

# கல்கி

ALKI  
2.92  
5-3.00

பொன்னிமா  
நூன்

தஸத பின்  
கதாநாயகி

அதிலிரைவாய் செல்லும்  
600 ஏபிடி கார்டோ டிரக்குகளில்  
ஏதேனும் ஒன்றைக் கண்டால் கூட...

**சக்தி பைனான்ஸில்  
மட்டுமல்ல  
500 கோடி ரூபாய்  
மதிப்புடைய  
சக்தி குழுவினும்  
நான் அங்கம் என்னு  
அகமகிழ்ச்சிதேன்**



சக்தி பைனான்ஸில்  
இப்போதுதான் ஆழமான  
தம்பிக்கை கொண்டிருப்பதில்  
விவரிப்பேது?

ஒவ்வொரு கிளையிலும்  
ஒவ்வொரு நாளிலும், ஒவ்வொரு  
ஆண்டிலும் அமிர்தமான வளரும்  
தம்பிக்கை.



**எங்களைப்  
பெரிதும் நம்பும்  
வாழ்க்கையாளர்களில்  
நீங்களும்  
ஒருவராகுங்கள்**



**சக்தி பைனான்ஸ் லிமிடெட்**

டாக்டர் து. மகாலிங்கம் • தலைவர்  
பதிவு அலுவலகம்: 875, டாக்டர் குஞ்சுமணி சாலை, மேலாம்பாத்தூர்-641 018.

\* காந்தி சேவிப்பதற்கு (இடது)  
விருது வரம்புக்கொண்ட காந்தி சேவிப்பவர்



கேட்டு வழிபாடு.  
எ ல் ல ம, உடலு  
தழைப்பு கிராம தீர்  
மாணத் திட்டங்கள்  
என்று பல துறைகளி  
லும் தம்மால் மாண  
வர்களை ஈர்க்க முடிந்  
தது என்பதொர் சக்தி.

ஒரு மாணவர்  
இவரைக் கேட்டார் :  
"ஏன் இந்தச் சிரமம்  
உங்களுக்கு? இந்தப்  
பணி வ ரு வ ர ி ய்  
தருமா? பிழைப்புக்  
குப் போ து ம ற்?

இவ்வை, கேட்பவர்களுடன் திருத்தப்  
போகிறார்களா?" என்று.

"அரிச்சந்திர நாடகத்தைக் காலங் கால  
மாகத்தான் போட்டாயி விட்டதே. இனிமும்  
ஏன் என்று அந்தத் தெருக்கத்துக்காரர்  
கைவிட்டிருந்தால், சிறுவன் மோகன்தால்  
மகாத்மா காந்தியாக உருவாகியிருக்க முடி  
பாது தம்பி!" என்று அழுத்தமான நம்பிக்  
கையோடு பதிலளித்தார் சக்தி.

"சர்வோதயப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த  
போது - எழுபதுகளின் தொடக்கத்தில்  
திருச்சி மாவட்டம் அரிபாளூரில் "பஞ்சத்

ஒரு கல்லூரியில் பேசப் போனபோது  
அந்த முதல்வர் சொன்னார் : "காந்திய  
சித்தனாகள் பற்றிப் பேச உங்களுக்கு  
மேடை போட்டுத் தருகிறேன். நேரம் ஒதுக்  
கித் தருகிறேன். மைக் ஒற்பாடு செல்கி  
றேன், ஆனால் கூட்டம் ஈர்க்க என்னால்  
ஆகாது" என்று! அவருடைய அவதர்மிக்  
கையைத் தகர்ந்து, காந்தியச் சித்தனாகளில்  
ஏறான மாணவர்களைக் கவர்த்தவர் சக்தி  
சேவிவாசன்.

காந்தியச்  
சித்தனாகளின்  
அடிப்படை  
யில் மட்டுமே  
இந்த தேசத்தின்  
முன்னேற்றம்,  
வளர்ச்சி எவ்  
லாமே அமைப  
முடியும் என்று நம்புகிற மிகச் சில ஆரோக்  
கியமான சித்தனாகையார்களுள் ஒருவர்.

வெள்ளிக் கிழமை நொயும் வானொலி  
யில் ஒலிபரப்பாகிற 'காந்தி அஞ்சலி'  
திகழ்ச்சியைக் கடந்த பதினைந்து ஆண்டுக  
ளாகத் தொகுத்து வழங்குகிற குரலுக்கு  
உரிபவர் இடே தி. சேவிவாசன்தான்.

ஒரு வெள்ளியிறா ஆண்டுக்காவமா  
உலே காந்திய நெதிகளில் ஆத்மமார்த்தமான  
ஈடுபாடு கொண்ட இவருக்கு அண்மையில்  
காஞ்சிப் பெரியவர் 'சேவாரத்தம்' விருது  
வழங்கி ஆசி நய்கினார்.

தமிழ் நாடு காந்தி தினைவு நிதியின்  
ஈர்பிய் தஞ்சாவூர் திருச்சி மாவட்டங்களில்  
உயர்நிலைப்பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளி  
லும், கிராமப்புறங்களிலும் தத்துவப் பிர  
சாரகராகப் பணி யாற் றி ய சேவிவாச  
னுக்கு ஆம் இந்தியா ரேடியோவிலி் வேலை  
கிடைத்த போது, தரப்பட்ட முதல் பணி  
'காந்தி அஞ்சலி' தயாரிப்புத்தான் என்பது  
எதிர்பாராத ஆச்சர்யம்.

## காந்திக் தாக்தாவை நாம் மறக்க விடாதவர்!

துக்கு எதிரான மாணவர் அணி" என்ற  
நலைப்பில் இளைஞர் முகாம் ஒன்று  
நடந்தது. சென் ஜோசப், ஜமாம் முகம்மது,  
பெரியார் கல்லூரிகளின் ஸ்த்ரணரம்பது  
மாணவர்கள் னை அடி தீளமுள்ள கால்  
வாகையப் புதுப்பித்துக் கொடுத்தார்கள்.  
மாணவர்களின் திறனும் ஆற்றலும் திறை  
யவே பொங்கிப்பூரிக்ிறது. அவற்றை  
முறைபாக மடைமாற்றினால் இந்த தேசத்  
தையே புதிதாக மாற்றிக் காட்டலாம்"  
என்று சொல்கிற சக்தி, நல்ல கவிஞரும்  
கூட.

ஆசார்ய வினோபா சொன்னார் : "நாம்  
உயர்ந்து திற்பதற்கு பாபுதியின் தோள்  
இருக்கிறது."

தோள் கொடுக்க இன்னும் காத்திருக்  
கிறார் அண்ணம்.

அந்த உயரத்தில் தின்று கொண்டு சித்  
திக்கும் மனப்பக்குவத்தா வளர்க்கும் பணி  
கைச் செல்கிறார் சேவிவாசன்.

- பெஸ்பால்





# வதாவுக்கு ஏற்பட்ட

வதா : வகுத்தலாம்  
வகுத்தல்

நெஞ்சில் ஓர் ஆலயத்தை எடுத்த போது நிர்மாணிக்கப்பட்ட "ஸெட்", படப்பிடிப்பு முடிந்ததும் கலைக்கப்பட்டு விட்டது. இப்போது இந்தி படப்பிடிப்புக் காக அதே நர்ஸிங் ஹோம் ஸெட்டை, அதே வாடிகினி ஸ்டூடியோவில், அதே படப்பிடிப்புத் தளத்தில் மீண்டும் நிர்மாணித்தோம். அது மட்டுமல்ல, மறுபடி நாகி ரெட்டியின் அனுமதி பெற்று, சுற்றுச் சுவரை இடித்து, "நர்ஸிங் ஹோம்" வாசலில் காரர்கள் வந்து நிற்கும் அளவில் இடம் ஏற்படுத்தினோம்!

ஸெட்டுக்கு வெளியே நவீன வசதிகளுடன் ஒலி செய்யப்பட்ட இரு அதைகள் சேர்க்கப்பட்டன. அவற்றில் ஒன்று, ராஜேந்திர குமார், ராஜ்குமார் போன்ற நடிகர்கள் ஓய்வெடுக்க அமைக்கப்பட்டது. மற்றது பிளாகுமாரிக்கு ரெஸ்ட் ரூம்.

தீமிழிப் படத்தை முன்பு இருபத்திரண்டு நாட்களில் முடித்ததாகக் கூறினேன் அல்லவா. இப்போது இந்தி படப்பிடிப்புக் காக நட்சத்திரங்களிடம் தொடர்ந்து இருபத்தொரு நாட்களுக்குக் கால்ஷீட் வாங்கி விருத்தேன். ஷெட்யூல் முடிய இன்னும் துத்தே நாட்கள்தான் பாக்கி. இன்னும் ஒரே ஒரு பாட்டு மட்டும் வந்து சேரவில்லை. மற்ற பாடல்களையெல்லாம் அற்புதமாக, உரிய நேரத்தில் இசை அமைத்து அனுப்பி விருத்தார்கள் சங்கர் - ஜெய்விஷன். நானும் மிகுந்த ஆர்வத்துடனும் சிரத்தையுடனும் என் ஆற்றவை முழுமைவாகப் படப்பிடிப்பில் பயன்படுத்தியிருத்தேன். ஆனால் முக்கியமான இந்த ஒரு பாடல் மட்டும் வரவில்லை. எஞ்சியுள்ள நாட்களோ மிகக் குறைவு. ஜெய்விஷனுடன் ஃபோனில் தொடர்பு கொண்ட போது அவர், "வதாஜி (வதா மங்கேஷ்கர்) ரொம்பப் பிஸியாக இருப்பதால்தான் ரெகார்டிங் தாமதமாகிறது" என்றார்.

அப்போதுதான் நான் 48 மணி நேர கெடு வைத்தேன்! "இந்த ஷெட்யூல்

முடிந்து விட்டால் மறுபடி நட்சத்திரங்களிடம் கால்ஷீட் வாங்கி, படத்தை முடிப்பது ரொம்பக் கஷ்டம். அதனால் வதாஜி பாடினாலும் சரி, வேறு யாராவது பாடினாலும் சரி, கவலைவில்லை. நாற்பத்தெட்டு மணி நேரத்தில் பாடல் வந்து சேர வேண்டும். முடியாது என்றால் அந்தப் பாட்டு எங்கு வேண்டாம்!"

நான் ஃபோனை வைத்து விட்டேன் - சற்று கோபமாகத்தான். சொல்லி விட்டேனே நவிர, "எங்கே, அந்தப் பாட்டு வராமல் போய் விடுமோ" என்று என் மனசு கிடந்து "பக்பக்"கென்று அடித்துக் கொண்டது. ஏன்?

நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம் படத்தில், "முத்தான் முத்தல்லவோ" என்ற பாடல் வகுமே, ரூபகமிருக்கிறதா?

"இது ஒரு கேள்விவா? அதை மறக்க யாரால் முடியும்?" என்று நீங்கள் நிரும்பக் கேட்பது என் காதில் ஒலிக்கிறது.

அந்த ஹிட் ஸாங்தான் இப்போது சொதையைக்குள்ளாகி என்னையும் ஸோதித்துக் கொண்டிருந்தது! அந்தப் பாடலை, "வேண்டாம்" என்று ஒதுக்க எண்கு எப்படி மனம் வரும்? இரண்டு இரவுகள் என்னைத் தூக்கமில்லிச் சொந்த பிரத, அந்தப் பாடல் கைக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டது! ஜெய்விஷன் எண்கு ஏமாற்ற மலிக்கவில்லை. காலக் கெடுவுக்குள் அனுப்பி வைத்ததுடன், ரூப்பராக இசை அமைத்தும் இருந்தார். ஒரே ஒரு குறை. அந்தப் பாடலைப் பாடியவர் வதா இல்லை.

அந்தக் குறை தெரியாதவாறு சுமன் கல்யாண்பூர் பாடியிருந்தார் என்பதுதான் முக்கியம். அவருக்கும் வதா போலவே மிக இனிய குரல். ரொம்ப நன்றாக, வலித்து, கேட்பவர் மனம் தெளிழப் பாடியிருந்தார்.

இந்தப் பாடல் மட்டுமின்றி, நெஞ்சில் ஓர் ஆலயத்தில் இந்த வடிவமான "நில் ஏக் மந்திரி" படத்தில் இடம்பெற்ற எல்லாப் பாடல்களுமே, சங்கர் - ஜெய்விஷனின் அருமைவான இசை அமைப்பு காரணமாக, மிகப் பிரபலமடைந்தன. எனக்கும் நல்ல பெயர் வாங்கிக் கொடுத்தன.

# வருத்தம்

ராஜ்குமார் :  
உருக்கமான நடிப்பு



ஜெயகம்புர் ஸ்ரீதர்

ஆனால் பாவம், சங்கர் - ஜெய்லிஷன் தான் என் காரணமாக ஒரு சிக்கலில் அகப்பட்டுக் கொண்டார்கள். வதா பாட வேண்டிய பாடலை, வேறு ஒரு பாடலையைப் பாட வைத்து விட்டதில் வதாவுக்கு வருத்தமேற்பட்டு, அவர், "சங்கர் - ஜெய்லிஷன் இதை அமைப்பில் இனி தாம் பாடுவதே இயல்பை" என்று முடிவெடுத்து விட்டார். இந்தி பட உலகில் இது ஒரு இசை அமைப்பாளருக்கு எவ்வளவு பெரிய இழப்பு என்று உறத் தெளையியிவை.

தமது முடிவில் ஒன்றரை வருஷ காலம் பிடிவாதமாக இருந்தார் வதா. அதன் பிறகு இருவருக்கும் இடையில் சமாதானம் ஏற்பட்டு, மீண்டும் சங்கர் - ஜெய்லிஷன் இசை அமைப்பில் பாடத் தொடங்கினார்.

இந்த இடையவெளியில் ஒருநாள் தான் கதை எழுதுவதற்காக உட்லண்ட்ஸ் ஹோட்டலில் தங்கியிருந்தேன். மாலை நேரம். சற்று யோசிக்கவும், காயாறு நடக்கவும் தான் தோட்டத்துப் பக்கம் போனேன். ஒரு மரத்தடியில் தான் சற்றுத் தயங்கி நிற்க, எனக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு பெண்மணி. அவர் கையில் ஒரு சிறிய டிராஸ்லெட்டர். அதில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. "லாட்லி... லாட்லி..." முத்தான முத்தல் லபேவா பாடலின் இந்தி வடிவம். சுமன் கல்யாண்புரின் குரலில் ஒலித்த அந்தப் பாடலை ரசித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்... வதா! ஆம், வதா! மங்கேஷ்கரேதான்!

தான் ஆச்சரியத்தை ஒதுக்கி விட்டு, விதி அளித்த வாய்ப்பை நழுவ விடாமல் மெய்க் அவரை அணுகி, என்னை அறி முகப்படுத்திக் கொண்டேன். "தீங்கக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது என் படத்தில் இடம் பெற்ற பாடல்தான்" என்றேன்.

"குரல் என்னுடையது போலிருக்கிறது. ஆனால் இந்தப் பாடலை தான் பாடியதாக ஞாபகம் இல்லையே" என்றார் வதா.

தான் நடந்த சம்பவங்களைச் சொல்லும் உருக்கமாக விளக்கி, என் சார்பாக மட்டு

மின்றி, சங்கர் - ஜெய்லிஷன் சார்பாகவும் வருத்தம் தெரிவித்தேன்.

வதா நாகரிகத்துடன் அந்த விஷயத்தை அப்படியே ஒதுக்கி விட்டு, வேறு சப் ஜெக்ட்டில் பேச்சை திசை திருப்பினார்.

"இந்தச் சம்பவம்தான், சங்கர் - ஜெய்லிஷன் இசை அமைப்பில் வதா மீண்டு பாடக் காரணமாக அமைந்தது" என்று என்னால் சத்தியம் பண்ண முடியாது என்றாலும், இந்தச் சம்பவமும் ஓரளவு உதவி யிருக்கலாம் என்று தம்புகிறேன்.

சுமன் கல்யாண்புரர் இந்தி - திரை உலகில் மிகவும் பிரபலமானவருக்கே வேண்டிய பாடலி. மிக வசதியான குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். அவர் திருமணம் செய்து கொண்டு புகுந்த வீடும் செல்வச் சொழிப்பு மிக்கது. அதனால், ஒரு சில பிரபல பாடகிகள் அவர் முன்வெற்றத்துக்கு முட்டுக் கட்டையாக இருந்த போது, அதை எதிர்த்துப் போராட அவர் விரும்ப வியல்லை. புகழோ, செல்வமோ, "இருப்பது போதும்" என்று தாமதமே ஒதுங்கிக் கொண்டு விட்டார். இதனால் தட்டம் இந்தி திரை உலகுக்குத்தான்.

ராஜ்குமார், ராஜேந்திரகுமார், மீனா குமாரி ஆகியோர் பிரதான வேடங்களில் நடித்த "நிலி ஏக் மந்திரி" ரிலீஸ் ஆவதற்கு முதல் தான், பம்பாயில் அந்தப் படத்தின் பிரம்பேசக் காட்சி ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்து, அதற்குப் பிரபல நடிக - நடிகைகள், பத்திரிகையாளர்கள், மற்றும் சில திரை உலகப் பிரமுகர்களை அழைத்திருந்தேன்.

அந்தக் காட்சிக்கு வந்திருந்த நிகிப் குமார், அதன் சிறப்பால் மிகவும் கவரப் பட்டவராக அன்றிரவே எனக்கு ஒரு விருத்திக்கு ஏற்பாடு செய்து, முக்கிய தகப்பர் களை அழைத்து விட்டார். சுமார் மூன்று மணி நேரம் அவரும் அவருடைய தகப்பர் களும் படத்தைப் பற்றியே என்னிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்!

இதை விடப் பெரிய கௌரவம் ஒன்றை எனக்கு அளித்தார் நிகிப் குமார். அது என்ன? பாராட்டு விழாவா? பட்டமா? பொன்னாடையா? வாழ்த்துறையா? யோசியுங்கள். ஒரு வாரம் தட்டம் தருகிறேன்.



# முதலீடு கோரும் முதலீடு நிறுவனங்கள்

“பங்கு மார்க்கெட்டில் எந்தெந்த நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்யலாம்?” என்று பலர் கேட்கிறார்கள். பிரதம மார்க்கெட்டில் மூலதனம் கோரி மக்களிடம் வந்த பல நிறுவனங்களை ஏற்கெனவே இந்தப் பகுதியில் சிபாரிசு செய்து இருக்கிறேன். அவற்றுள் ஒன்று ஐ. டி. பி. ஐ. எனப்படும் இந்திய தொழில் அபிவிருத்தி வங்கி. இந்த வங்கி, பல்வகைக் கடன் பத்திரங்களை வழங்க இருக்கிறது என்றும், இவற்றில் Deep discount Bonds மிகவும் பிரபலமாக இருக்கும். சிறப்பான வரவேற்பைப் பெறும் என்றும் எழுதிவிருக்கிறேன். நற்போது இந்தப் பத்திரங்கள் மக்கள் மற்றதற்கு வந்துவிட்டன. பிரபல ரீதியில் 27ம் தேதி வரை விண்ணப்பங்களைக் காசோலை போடு சேர்த்து அளித்து ரசீது பெறலாம். சிபாரிசு செய்யப்படும் வேறு சில நிறுவனங்கள் :

## ரெடிய மணி :

இன்று மிகவும் பிரபலமாகி விட்ட பெயர் இது. சங்கிலித் தொடராகப் பல கடைகளை நடத்துகிறது இந் நிறுவனம். பிரீத் முதல் குண்டூசி வரை பல பொருள்களை விற்கும் சிறப்பு அங்காடிகள் இவை. இந் நிறுவனத்தின் பங்குகள் இது மட்டும் குக்கு அதாவது ரூ 20 வரை இன்று பங்கு மார்க்கெட்டில் விலை பேசப்படுகின்றன. வெற்றிகரமாக நடத்து வருவதாக நற்பெயர் பெற்றுள்ள இந்த நிறுவனம், இப்போது விரிவாக்கம் கருதி மக்களிடம் மூலதனம் கோருகிறது. ஒவ்வொன்றும் ரூ 10 மதிப்புள்ள 25,77,500 பங்குகள் விநியோகிக்கப்பட உள்ளன. பங்குகளுக்கான விண்ணப்பங்கள் பிப்ரவரி 13 முதல் பெறப்படுகின்றன. பிப்ரவரி 13ல் பூர்த்தியாகி விடும் என்று கருதப்படுகிறது.

## கோலா அக்ரோ ஆயில்

உணவுப் பொருள்களும் சமையல் எண்ணெயும் ஏற்கெனவே தயாரித்து வரும் நிறுவனம், விரிவாக்கம் கருதி மக்களிடம் மூலதனம் கோருகிறது. சமையல் எண்

னெய்க்கு உள்ள கிராக்கி யாவரும் அதிர்ஷ்டம். தலா ரூ 10 மதிப்புள்ள 17,65,000 பங்குகளை வழங்குகிறது. பிப்ரவரி 10 தொடங்கி 13க்குள் முடிந்து விடும். விண்ணப்பங்களைக் காசோலையுடன் இந்த நாளு நாட்களுக்குள் செலுத்தி ரசீது பெறுதல் வேண்டும். இந்த நிறுவனத்தின் பங்குகள் மதிப்பு வெகு சீக்கிரம் உயரும் என்று கருதப்படுகிறது.

## எஸ் அண்டு எஸ் பவர் ஸ்விட்ச் கியர்

மின்சார வாரியங்களுக்கு ஸ்விட்ச்கியர் உபகரணங்களைத் தயாரித்து வழங்கி வரும் நிறுவனம் இது. நல்ல அனுபவம் உள்ளவர்கள். அரசின் ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களில் மின் உற்பத்திக்குச் சிறப்பிடம் தரப்பட்டுள்ளதால் நிறுவனத்துக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கும். பங்குகளின் மதிப்பு உயரும் என்று கருதப்படுகிறது. விரிவாக்கம் கருதி மூலதனம் கோரும் இந்த நிறுவனத்தின் பங்குகள் கடந்த விலைக்கே மக்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன. பத்து ரூபாய் பங்கு ரூ. 50க்கு வழங்கப்படுகிறது. எல்லா இந் நிறுவனத்தின் பங்குகள் ஏற்கெனவே பங்கு மார்க்கெட்டில் மிக அதிகமாக விலை பேசப்படுவதைக் கவனிக்க வேண்டும். பங்குகளுக்கு விண்ணப்பிக்க இவ்ளும் தேதி குறிப்பிடப்படவில்லை. முதலீட்டாளர்கள் இது தொடர்பாக நாளிதழ்களைக் கவனமாகப் பார்த்து வருதல் நலம்.

## ஸலைப் ஸைன் மெடிகேர்

ஏற்கெனவே “ஸலைப் ஸைன் இன் ஷெக்டல்” என்ற பெயரில் பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வந்தவர்கள், இப்போது இந்தப் புதிய துணை நிறுவனம் தொடங்குகிறார்கள். மருத்துகள் தயாரிப்பதில் நல்ல அனுபவம் உள்ளவர்கள். தலா ரூ 11 வீதம் 28,51,500 பங்குகளை விநியோகிக்கிறார்கள். விண்ணப்பத் தேதியை எதிர்பார்க்கி முதலீட்டாளர்கள் விழிப்புடன் காத்திருக்கலாம்.

## திருமூர்த்தி லீப்ரரிவைஸர்ஸ்

விவுசாய நாடு இந்தியா. ரசாயன உரம் இன்றியமையாதது. இந்த நிறுவனம் ஏற்கெனவே உரம் தயாரித்து வருகிறது. இப்போது விரிவாக்கம். இதற்காக தலா பத்து ரூபாய் மதிப்புள்ள 16,32,000 பங்குகளை விநியோகிக்கிறது. விண்ணப்பங்கள் பெறப்படும் தேதியை எதிர்பார்க்கித் தயாராக இருக்கலாம்.

- வி. கோபாலன்

கஜல் உலகில் பளிச்சிடும் பெயர் களான மெஹதி ஹான், குலாம் அலி, சித்ரா - ஐக்கிசிம், அனுப் ஜியோட்டா, பங்கஜ் உதால் வரிசையில் பின்னும் தென்வித் தியப் பெயர் 'ஏ. ஹரிஹரன்'.

"கஜல்களை நீங்கவே இவற்று விற்கலா?"

"ஆமாம்! இதுவரை 150 கஜல்கள் இவற்றியுள்ளேன்; சில, பாரகே மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டவை; 7 ஆல் பங்குச் செல்கிறதென்தேன்..."

"நினைத்தவுடன் இவற்றி விடுவீர் ளா?"

"இவ்வை; அதற்கென்று மனநிலை அமைவ வேண்டும்; சில சமயம் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒன்றுமே எழுதியிருக்க மாட்டேன்; நிரென்று 'மூடு' வந்தால் மூன்று மணி நேரத்தில் கூட ஒரு கஜல் பிரித்துவிடும்."

ஹரிஹரனின் தந்தை செல்லமணி பாகவதரும் தாய் அவமேஷ மணியும், கர்நாடக இசையை உயிர் மூச்சாகக் கொண்டவர்கள்; இருவருமே பட்ட குலாம் அலி கானின் விரிதிகள் என்பதால் இத்துல்தாவி சங்கீதத்தில் ஹரிஹரனுக்கு ஈடுபாடு இயல் பாகவே எழுந்தது. மராத்திய நாடக சங்கீ தத்தில் மூலம் மெய்விசையை இவருக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் மாமா நாராயணன். பம்பாயில் பிரித்து வளர்ந்த ஹரிஹரன்

தமது பதினாறாவது வயதில் உஸ்தாத் குலாம் முக்தசீபானவக் குருவாக ஏற்று, மூதரவாக ஓர்ந்துல்தாவி சங்கீதம் பயின்றார்.

"ஒரு தமிழர் கஜல் உலகில் பிரவே சித்ததை எப்போதும் எளிதில் ஏற்றுக் கொண்டார்களா?"

"எதிர்ப்பு பல முனைகளிலிருந்து வந்தபின்பு; 'உச்சிப்பு சரியாக வராது; ஹரிஹரனுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா?' என்று ஒதுக்கித் தன்யிவர்கள் ஏராளம். ஆனால் நான் மனம் தளராமல் முயற்சி செல்பேன். ஒரு பஞ்சாபியோ, மராட்டியரோ பாடும் உருதுவை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள், தமிழனின் 'உருது'வை கையாண்டி செல்தது என்னுள்ளே ஒரு சவானைக் வந்தபின்பு, நான் ஒவ்வொரு கஜனையும் ஒரு உருது மொழிப் புலவரிடம் காட்டி, இசையு பெற்று, பின்னர் ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டத்தினரிடம் பாடிக்காட்டி, அவர்களிடமும் 'ஏ.கே' பெற்ற பிரகே அரங்கேற்றினேன். அதனால் குற்றம் கண்டுபிடிக்கவே இடபில்லாமல், வீண்பழி கமத்தியவர்கள் தானடைவில் வானை மூடிக்கொண்டுவிட்டனர்" எங்கிறார் ஹரிஹரன்.

77-78 ல் குலாம் அலியும் மெஹதி ஹாஸும் இத்தியா வந்திருந்த போது, அவர்களுது 'கஜல்' இசை இவரை ஆட் கொண்டுவட்டது! சாஸ்திரிய சங்கீதமும் மெய்விசையும் இணைந்து ஒரு நவீனக் கலையையை ஏற்படுத்தியதால் அந்நில் ஒரு தலைக் உவர்க்கி தெரித்தது.

அதே காலகட்டத்தில் 'கர்னெகார்'

ஹரிஹரன் :

உருது

கவியாடும்

தமிழர்





■ "வேட்டு என்னுகிற இடத்துல என்னைக் தகராறு?"

"இன்னுமில்லீங்க... வேட்பாளரில் யாரோ ஒருத்தர் பழைய பேப்பரில் வார்ப்புறுத்து விழுந்த விளாபகரிலாம். அவருக்கு விழுந்த வாக்குச் சீட்டுகளை அவரோ எடுத்துக் கொண்டு அடம்பிடிக்கிறார்!" - இ. ராஜ்

நடத்திய நாடு தழுவிய இளைப் போட்டியில் ஹரிஹரன் மூதல் பரிசைப் பெற்றது. அவர் வாழ்வில் ஒரு நிரப்ப முனைவாக அமைந்தது. காலஞ்சென்ற இளைப்பைப் பாணர் ஹெய்லேய்ஜி இவரைச் சந்தித்து. பாராட்டி, சில வாய்ப்புகளை அளித்ததோடும்வாயில், 'ஊல்'கையில் தேர்ச்சி பெற, உருது மொழிப் புலமை இன்றியமையாதது என்ற அறிவுரைகளையும் வழங்கினார்.

"பாடல்களில் உச்சரிப்பும், பாடப் படும் பொருளும் சரியாகப் புரிந்தால்தான் இளைக்கு உயிருட்ட முடியும். எனவே இரப்பகவாக உழைத்து, உருது மொழியைக் கற்று, இன்று சொந்தமாகவே ஊல்கள் இயற்றி, இளைப்பைத்துப் பாடு மனவுக்குத் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறேன்" என்றார் சட்டமும் பவிர்வன ஹரிஹரன்.

'மிட்கேஷ்கர் சபோதரிகன்' ஹரிஹரனிடம் மிகவும் அன்புடையவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள்! "ஆயுாஜி எனக்குத் தாய் போன்றவா; அவருக்கென ஒரு ஆல்பம் செய்திருக்கிறேன். அவர்களுடன் விவாதி நாடுகளுக்கும் இளைப் பயணம் சென்றிருக்கிறேன்" என்பதொரு.

வாழ்க்கைவின் உன்னதமான கணங்கள் என்று இவர் நினைப்பது? பல உண்டு... குறிப்பாக ஒன்று எனில் "இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் காண்டாவிலிருந்து ஒரு தம்பர் எனக்கு ஸீப்பான் செய்து, 'உன் காதலிடம் மெழுகி ஹாஸ்துக்குப் போட்டுக் காண்டித்தேன்; மிகவும் ரசித்தா' என்றார். அப்போது உலகமே என் காலடியில் கழன்று உணர்ச்சி!"

இத்துறையில் பிரசித்தி பெற்ற குலாம் அலியுடன் தான்கு இளை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தியிருக்கிறார் ஹரிஹரன். கவிதா கிருஷ்ணமூர்த்தியுடன் இணைத்து ஒரு

'பாப்-இளைத்தட்டு, பதிவு செய்திருக்கிறார். வினிமாவில் பின்னணியும் பாடுகிறார்.

"பின்னணி என்பதே ஒரு அரிய கலை; சங்கீத அறிவு அதிகமில்லாத ஒரு ஹீரோவுக்குக் குரல் கொடுக்கும் போது, நமது இளைஞரணம் வெளிப்படாமலும் அதே சமயம் இளைப்பும் தலும்பவும் பாட வேண்டும். அதனால் இந்தத் துறை என்னைக் கவர்ந்தது" என்கிறார். தமிழில் ஆபா வாணனுக்கென்று, இரண்டு படப்பாடல் களைப் பாடியிருக்கிறாராம். இளைப்பைக்கும் வாய்ப்புக்களும் இவருக்குக் காத்திருக்கின்றனவாம். சாய்ந்தீர சங்கீத நிறும் நாட்டம் செலுத்தி வருவதாகக் கூறினார்.

"ஃபாவனுக்காகக் 'ஊல்' கேட்ட வந்து, சம்பந்தமில்லாமல் 'வாய்..... வா' சொல்லிற்ற கூட்டத்தினிடையே பாடும்போது சங்கடமெற்படுவதில்லையா?" என்றால், சிரிக்கிறார்.

"இளைப்பைத் தெரிநிலாக ஏற்றபின் எல்லாவிதமான ரசிக்கனையும் சந்திக்கும் மனோபலம் ஒரு கலைஞனுக்குத் தானாகவே வந்துவிடும்; எல்லோரும் இளைஞரணியாக முடிவாது; ஆனால் கூட்டத்தைக் குறிப்படுத்துவதை மட்டும் குறிக்கோணாகக் கொண்டால் இளைப்பின் தரம் தாழ்த்துவிடும்."

புகழ் என்பது துணரஞ்சுகத்தன்மை யுடன் இணைந்திருக்கும் இந்தக் காலத்தில், இந்த வாதம் எடுபடுமா என்ற நம் இயல்பான சந்தேகத்துக்கு விடைபணித்தார் ஹரிஹரன்:

"ஒரு வட்டத்தை, அமைத்து, அதற்குள் இயங்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனைவை எனக்கு நானே விதித்துக் கொண்டவன். இந்த இயக்கத்தின் மூலம் எனக்குத் விடைக்கின்ற புகழ் போதுமானது என்று தான் நினைத்தால், அதைத் தாண்ட வேண்டிய அவசியம் இல்லைவே!

"இந்தக் கொள்கைகளினால் சில சமயம் பலமாதங்களுக்கு நிகழ்ச்சிகள் விடைக்காமலிருந்திருக்கிறது; சந்தேக இரங்கி வந்து, மக்கள் எதிர்பார்ப்புக்குத் தலைவணங்கியிருந்தால், இன்னும் நிறைய நிகழ்ச்சிகள் கிட்டியிருக்கும். ஆனால் தான் அப்படிச் செய்வாயில்லை; அதில் எனக்கு வருத்தமுமில்லை".... இப்படி உறுதியுடன் பேசும் ஹரிஹரனுக்கு ஒரு நிறு குறை:

வெளிநாடுகள் பலவற்றிலும் இளை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி, பெரும் பாராட்டுப் பெற்றிருத்தும் தமிழ் நாட்டில் இவர் பாடியதே இல்லையாம்!

- ஜெயபூர் ராஜ்



# உங்கள் கலையின் பாதுகாப்புக்கு இது ஒன்றுதான் சிறந்த இன்ஜ்யூரன்ஸ் என்று நினைக்கிறீர்களா?



உங்கள் வீடோடு தொடர்புடைய பிம்பம் நிபந்தனாவுக்குப் போதுமானதாகும். உங்கள் பாதுகாப்பு தற்போதைய உலகின் பாதுகாப்பு

அளவையும் எனக்கு விடக்கூடும். எனவே, உலகின் மிகச் சிறந்த பாதுகாப்பு அளவையும், கொஞ்சம், நீ, இது, உலகம் போன்ற பல அச்சுறுத்தல்களை உயர்ந்த மட்டம் அளவாகப் பார்க்கும்.

என்பதை, மிதிவீசு பவந்தர விளையாட்டுக்கு எடுக்கக்கூடிய, அதி தற்போதைய ஒரு பாதுகாப்பு உயர்ந்ததே தவிர.

யுனைடெட் இந்தியாவின் கடைக்காரர் பாலிசி அந்த எவ்வாறு ஆபத்துக்குள்ளும், மிக மிகக் குறைந்த செலவில், சிறந்த பாதுகாப்பு தரக்கூடிய முழுமையான இன்ஷூரன்ஸ். இந்தப் பாலிசி உயர்ந்ததே என்று சொல்லக்கூடியது. எவ்வாறு பாதுகாப்பு தரக்கூடியது என்பது அளிக்கிறது. இரும்பு வீரோயில் உள்ள பணம், பணப் பெட்டி, அந்த எடுத்துப் போனது போதுமானது பாதுகாப்பு! தவிர எவ்வாறு, மூட்டை முடிக்கல், நியாஸ் என்ஸ் துறை என்ஸ் போரிடுதல், முதுகைத் தாக்கல் பாதுகாப்பு!

உலகமெல்லாம், பாதுகாப்புக்குள் ஆவிரங்கானவை தடைக்காரர்களுக்கு, யுனைடெட் இந்தியா (எட்டுமே தான், உலகின் முழு பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாதம் அளிக்கிறது).

இவ்வளவுக்குப் பின்னாலும் உங்கள் உலகம் தான் உங்கள் துறையிலுள்ளதே என்று உலகமே?



உலகம் போன்றவர்கள் உயர்ந்ததே அதுதான் யுனைடெட். இந்தோர் அதுவரைக்கும் தெரிவித்து கொள்ள, உங்கள் கடைக்கு யுனைடெட் இந்தியாவின் கடைக்காரர் பாலிசியின் பாதுகாப்பு அளவுகள்.



## யுனைடெட் இந்தியா

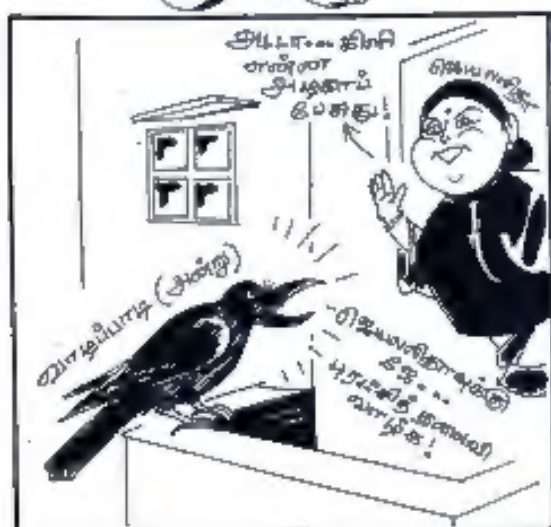
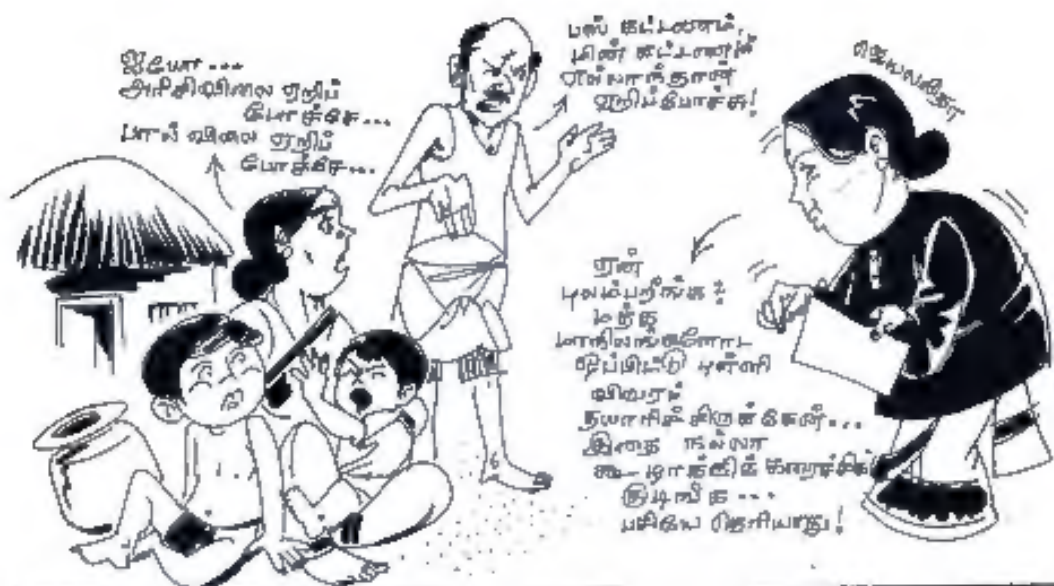
### கிங்ஸ்மன் கம்பனி லிமிடெட்

(தொலை இன்ஷூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியாவின் ஒரு தனியார் நிறுவனம்)  
24, ஒரீட்டல் ரோடு  
சென்னை-600 014.

## யுனைடெட் இந்தியா

இந்த நிலையற்ற உலகிலுள்ள ஒரே பாதுகாப்பு

**கடைக்காரர் பாலிசி**



சுப்பிரமணியம்



## யதார்த்தத்தை உணர்த்திய ஜோஷியின் யாத்திரை

சீன்யாமுனியில் சனஜோராகக் கிளம்பிய ஜோஷியின் யாத்திரை, காஷ்மீரத்தில் கன்ஸிர்க் கைதமாக முடிந்தது. ஸ்ரீராம் போலில் தலைமையகத்தில் குண்டு வெடித்ததில் டி.ஜி.பி. உடைய ஐவருக்கும் படுகாயம். ஜோஷிய்க்கு, காஷ்மீர-காராகணைச் சந்திக்கக் கூடக் கூசப்பட்ட மேல் தண்டால் முச்சத்தை முடித்து கொள்கிற அளவுக்கு அவமாத உணர்வு. இந்த யாத்திரை ஒரு மகத்தான வெற்றியாக முடியப் போகிறது என்று என்னி, ஜம்முயில் குவிந்திருந்த பல்லவிரட்சனைக்கான டி.ஜி.பி. தொண்டர்களுக்குப் பெருந்த ஏமாற்றம்.

ஜோஷியின் யாத்திரை நேரக்கத்தை யாரும் குறை கூற முடி யாது. நேர ஒருமையாட்டினரை வளர்ப்பதற்குத் தவறு என்று யாத்தான் சொல்வார்கள்? காஷ்மீரம் இந்தியாவின் ஒரு பகுதி என்று யாத்தான் மறுப்பார்க்க? உடையே தில்லியை அடைந்து விட்ட ஜோஷியை, "மேற்கொண்டு யாத்திரை சொல்வோம் போம்" என்று கேட்டுக் கொண்டதுடன், காஷ்மீரப் பங்குதர வாதிகளின் திட்டம் தங்குத்த தெரியும் என்றும் உத்தராத அமைச்சர் உறிய பேசது இருமித் அதிர்ச்சிகள் ஏற்பட்டன.

"இந்திய ஸாதீவமாக காஷ்மீரின் தலைநகரில் இந்திய தேசியக் கொடினை ஏற்ற இந்தியக் குடியரசின் ஒவ்வொருவ னுக்குமே உரிமை உண்டு என்னும் போது," அந்த உரிமையைப் பாதுகாப்போம்" என்று கூறுவதற்கும் பதில், இப்படியப் போகி றாரே உடுத்துறை அமைச்சர் என்ற சுரப்புணர்வுடன் கூடிய அதிர்ச்சி ஏன். மற்றொருவன், "இப்படி சலான் போ வேண்டும் எனில் அங்கு நிலைமை எல்லாவது யோசனாக இருக்க வேண்டும்" என்ற யதார்த்த உணர்வு ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சி.

முதல் அதிர்ச்சி ஏற்படுத்திய சுரப்புணர்வும் கோபமும் இரண்டாவது சிந்தனையை அழுக்கி விட்டது. அதனால் அந்நவாசி, ஜோஷி, வாஜ்பாயி போன்ற பெருந்தலைவர்கள் உட நிலைமையைச் சரியாகக் கணிக்கவில்லை. அல்லது ஒருவேளை, சரியாக உணர்ந்திருந்தும், "முன்வைத்த காரணப் பின் வைப்பதற்"

தமிழ்ச்சு நடுக்கைப் பெற  
தரவேற்ற குண்டிடி யிடல். - யாத்திரை

என்ற சங்கடத்தில் சிக்கி, யாத்திரையைத் தொடருவது ஜோஷியைக் கேட்டுக் கொள்ளுமுக வேண்டும். எவ்வாறானாலும் டி.ஜி.பி.யின் கணிப்பீத தவறு ஏற்பட்டு விட்டது. இல்லையெனில், இவ்வளவு பெரிய உட்பத்தை அங்கே நேர வைத்து ஏமாற்றமளிப்பதற்கும் பதில், வடக்கே செல்வச் செல்வ அடக்கி வாரித்திருப்பார்கள. அப்போது இவ்வளவு பெரிய ஏமாற்றம் யாருக்குக் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

"யாத்திரை வெற்றியை, நேரக்கியை?" என்பது பற்றி நீண்ட காலம் சர்க்கை நடக்கும். என்னதான் "நேரக்கம் திரையேறி விட்டது" என்று ஜோஷி டீஸ் தட்டினாலும், உடல் வந்த பல்லவிரட்சனைக்கானதான் "அம்போ" என்று விட்டு விட்டு, பொறுக்கி எடுத்திருக்கும் டி.ஜி.பி. அவர் தருவி, கியானமேறி, "சே"சென ஸ்ரீகாகித் இறக்கி, "சுட்டுப் புட்டென்று கொடி நேற்றி விட்டிடு, "உட்கேள்வது திருப்ப நேர்த்து நேரக்கியைக் கருதப்படுக. "பேர வறியின்மை" என்பது டி.ஜி.பி. தலைவர் களுக்குக் காஷ்மீர் ஏன்மையான அடைந்த பிறகுதான் புரிந்திருக்கிறது.

இருவருமெல்லாம் ஒருமுறிந்ததாலும் இந்த யாத்திரையின் நேரக்கி (அல்லது வெற்றி) உதார்த்த நிலை குறித்து ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அதன் 'காஷ்மீர் இன்று தம் வசம் இருப்பதை விட அதிகமாகப் பயங்கரவாதிகள் வசம் இருக்கிறது' என்பதுதான்! போலீஸ் தலைமையகத்திலேயே பயங்கரவாதிகள் வெறுக்கும் வைத்து வெடிக்கச் செய்ய முடி விறது! ஜோஷி வந்த கியானத்தின் மீது ராக்கெட் செலுத்த முடி விறது! அவர் ஏதோ அந்தியர்-போஸ் வந்தது. அவரது அவதாரமங்க் கொடியெழ்ந்தி விட்டிடு, அதைவிட அவதாரமாக வெளியேற வேண்டியிருக்கிறது!

இந்தப் பரிதாப நிலைமைக்கு மத்திய காஷ்மீரஸ் தலை வர்களோ அல்லது இந்த உட்கித் தலைவர்களோ என்ன பரிசுதரம் வைத்திருக்கிறார்கள்? திரிவித்தத்துக்குப் போடப்பட்ட நிதி யாகக் கொடிக்கணக்கில் கக்கனில் கவிப்பணத்தைக் காஷ்மீரப் பாதுகாப்பு இன்னும் ஏந்தலான காலம் கிழுவ்கி ஏப்பம் விடப் போகிறது? முடிவுதான் என்ன? என்று?

கேள்வி கேட்டும் கக்கன் மீது நேரத் துரோக முத்திரை குத்தாமல் பதில் கூற, மத்திய அரசு உடனடிப்படிக்குக்கிறது.



# கல்கி



1992

பிரபுவரி 9

மலர் : 50

இதழ் : 28

பிரஜோத்பத்தி

ஊத 28

இருபது நாள் விடுமுறையின் துவக்க  
தினம், ஷோபனா குதுகலத்துடனிருந்தார்.  
“இருபது நாட்களுக்கு வசூட்டிய  
கிடைப்பாது; டான்ஸ் புரொக்டராம் கிடை  
ப்பாது; மெக் அப் போட்டுக்க வேண்டாம்.”  
பள்ளிக் கிறாமியின் உற்சாகத்துடன் சரத்  
தலைமைய ஆற்றியபடி கூறினார். “நிறைய  
கட்டுசரிகளுக்குப் போவேன், என்  
இந்தப்படி சுதந்திரமாக இருப்பேன்.”  
கரும்பச்சை சவ்வார், சிறிய பூக்கள்  
அள்ளித் தெளித்த வெள்ளை காயில்  
அலங்கரித்து, தமது வேண்டுகோள் விட்டும் வர  
வேற்பரை சோபாவில் சேகரிக்கிறார்.

வரணம்” என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்ப  
பார்கள், அது எதைக்குப் பெருமைபாடவும்  
சத்தொலுமாகவும் இருக்கும். ஆனால் இன்  
தாக்குச் சினிமாத் துறையில் ஷோபனா  
வுக்கென்று ஒரு “ஜெட்ஸ்டீடி” வந்திருப்ப  
தாகவே தான் நினைக்கிறேன். இன்னும்  
சொல்லப் போனால், சமீபத்தில் அமெரிக்க  
காவில் ஒரு நடன நிகழ்ச்சி அளித்தேன்.  
அப்போது என் அத்தை வந்திருந்தார்.  
நிகழ்ச்சி முடிந்த பிறகு சில குழந்தைகள்  
அவரைச் சுட்டிக்காட்டி இவர் ஷோபனா  
வின் அத்தை; முக்கால திரை நட்சத்திரம்

# நுளபதி புன் கதாநாயகி

அமர்ந்து, பேட்டிக்குத் தயாரானார்.

வரவேற்பறையில் ஒரு பக்கத்தை  
ஆக்கிரமித்து நின்ற மிளானோவைப்  
பார்த்துக் கேட்கிறோம் : “யார் மிளானோ  
வாசிப்பார்கள்?”

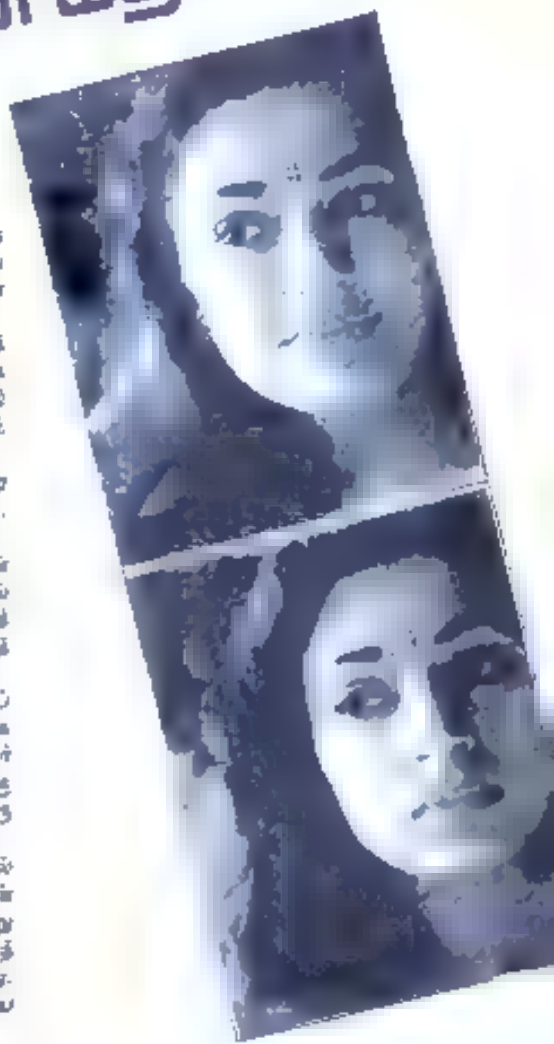
“நான்தான்.... முறைப்படி கற்றுக்  
கொண்டேன். இப்போதெல்லாம் அதிக  
நேரம் கிடைப்பதில்லை. வசூட்டிக்கி  
விடுத்து ஒவ்வ கிடைத்தால் பரதநாட்டியம்  
பயிற்சி செய்வத் தோன்றுகிறது....”

“பத்மினியின் மகுடங்கள் என்று திரை  
முகத்தில் முத்திரை குத்துவார்களே....  
அப்போது எப்படி உணர்வீர்கள்...?”

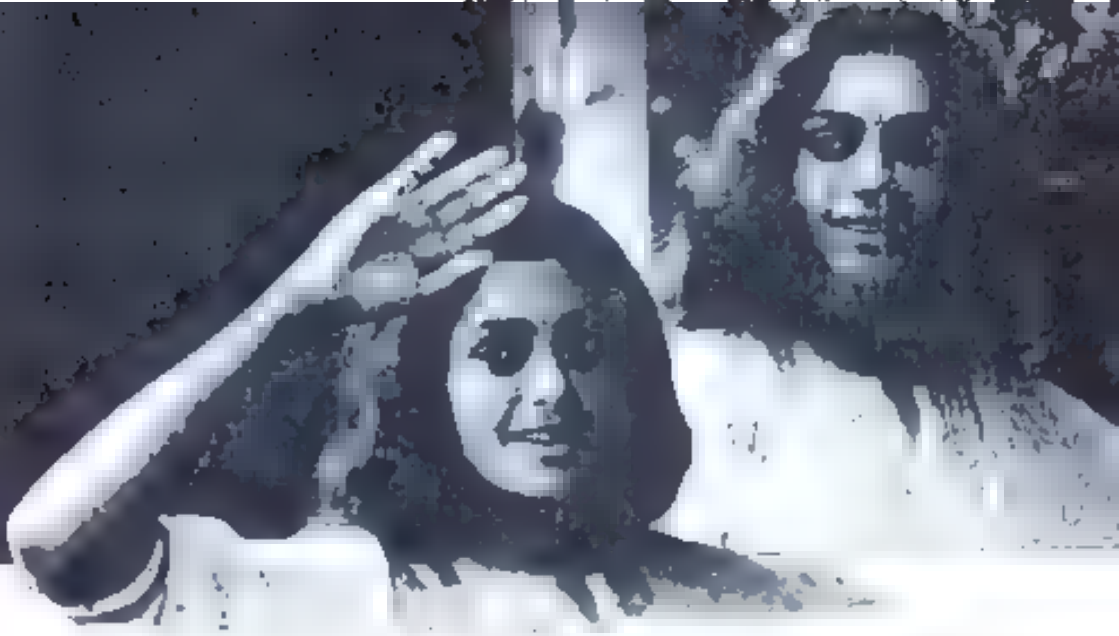
“ஏன்” தான் பத்மினியின் மகுடங்கள்  
தானோ அப்படி அழைக்கப்படுவதில்  
என்ன தவறு... எனக்குப் பெருமைபாகத்  
தான் இருக்கு....” இவ்வளவு ஆச்சரியத்  
துடன் கூறுகிறார் ஷோபனா.

“அதனால் நீங்கள் பத்மினியைப்  
போல நடிக்க வேண்டும், பிரகாசிக்க  
வேண்டும் என்ற தீர்மானிக்கப்பட்ட எதிர்  
பார்ப்புகளுடன் உங்களைப் பலர் அழைத்  
தார்கள் இவ்வளவா? உங்களுக்கு என்று ஒரு  
தனித்தன்மை....”

“அந்தப் பிரச்சனை ஆரம்ப நாட்களில்  
தான் ஓரளவுக்கு இருந்தது. அதனால் தான்  
அசௌகரியமாக உணர்வீய்லை. சிறு  
வயது முதலே நாட்டியத்தின் ஆர்வம் இருத்  
தது. நடிக்கும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.  
அப்போதே பவர் தீ ‘பத்மினி’ மாநிலியே







என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். 'ஷோபனாவின் அத்தை' என்று அழைக்கப்பட்டது குறித்துத் தமக்கு அளவில்லாத மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது என்று அத்தை பெருமைபுடன் சொன்னபோது எனக்கு தெரிந்தவர்களுக்குத் தெரிந்தது.

இன்பதாவது வயதில் 'மங்கை தாயி' படத்தில் குழந்தை நட்சத்திரமாகத் தொன்றி வந்த ஷோபனாவின் முதல் தாய்ப்பு அது பலம். ஏறத்தாழ அநேக காலகட்டத்தில்தான் அவரது முதல் நடன அரசர்கேற்றமும் (ஒரு நிறுமண விருந்து நிகழ்ச்சியில்), பன்னிப் பருவத்தில் அவ்வப்போது நெறலாய்ச் சிவ சினிமா வாய்ப்புக்கள் கிடைத்தன; ஏற்றார், பன்னிவிருதிதய அடைத்தபோது சினிமா ஏறத்தாழ முழு நேரத் தொழிலாகிவிட பரீட்சைகளை டீடோரியல் பயிற்சி உதவி புடன் எழுதித் தேறினார்.

"கடந்த ஏழு ஆண்டுகளில் 120 படங்களில் நடித்திருக்கிறேன்; பின்னர் டீபரீட்சையில் தயவு மதிப்பென்களும் எடுத்திருக்கிறேன்; நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் சித்ரா அக்காவிடம் (சித்ரா வில்வேல் வரன்) நாட்டியப் பயிற்சிக்குப் போகிறேன்....."

"பரதம் ஆடும் பெண்கள் திரைப் படங்களில் நடிப்பது சமீபகாலமாக மிகவும் அதிகரித்துள்ளது... இதற்கு ஒதாவது விசேஷ காரணம் இருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்களா.....?"

"தமிழ்நாட்டில் சராசரி குடும்பங்களில்

எல்லாம் பெண்கள் இளைப்பாற நடனமோ கற்றுக்கொள்வது மரபுதானே. இத்தகைய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் இப்போது நடிக்கவும் வருகிறார்கள். அவ்வளவுதான். அவர்கள் நாட்டியக் கலைஞர்களாக இருப்பதால் திரையுலகுக்கு வருகிறார்கள் என்று நான் சொல்வமாட்டேன்."

"ஒட்டுமொத்தமாக முரண்படும் இரு கையகளை ஒரே மனப்பாங்குடன் எப்படி ஏற்றிநீர்கன்? சினிமா ஆட்டத்துக்கும் பரத நாட்டியத்துக்கும் ஏனடி கைத்தாழ்வும் எட்டாதே.....?"

இக் கேள்வி கேட்டதும் ஆச்சரியத்துடன் கண்கள் விரிவ தம்மைப் பார்க்கிறார் ஷோபனா.

"இதற்கு விடை ரொம்ப சிம்பிள்! சினிமாவில் நடிக்கும்போது நான் பரத நாட்டியம் பற்றி எண்ணுவதில்லை. நாட்டிய மெடைலில் சினிமாதவ நினைப்பதில்லை...."

"சரிதான் - ஆனால் அது எப்படி சாத்தியம் என்றுதான் கேட்கிறோம். பரத நாட்டியம் தெய்வீகக் கலை. அது தம் உன்னத்தை மேம்படுத்தும் தன்மைபுடையது என்பதோம். சினிமா நாட்டியத்தின் அகாவுகள் மாறுட இக்கணைத் தூண்டு வனவாக உன்னப்பெ...."

இப்படிச் சொல்வதுமே ஷோபனாவின் கண்களில் கோபப் பண்பளிப்பு!

"உனக்கு பூ-சூரி ராங்! நீங்கள் பரதம் மட்டுமே உயர்வான கலை; மற்ற நடனங்கள் கனெல்லாம் மட்டமானவை என்று ரீதியில்

பேசுகிறீர்கள். அப்படி ஏன் திணைக்கே வேண்டும்? எல்லாவற்றை நாட்டியபுறம் புனிதமானதே! மேற்கத்திய நடனம், பாடலே, ஏன்..... காப்பிர நடனம் கூட தெய்வீகமானதுதான். விளிமானவத் தொழிலாகக் கொண்டவர்களுக்கு, அதை மனப்பூர்வமாகச் செய்பவர்களுக்கு, தங்கள் தொழிலே தெய்வீகமானது. க்ருப் டான்ஸுக்கு அதை குறைபாட உடையணிந்து வரும் துணை நடிக்கைன் கூட செட்டுக்கு வந்ததும் என்ன செய்வார்கள் தெரியுமா....? முதலில் பூமிநயத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்வார்கள்... இப்படி...." தோன்களுக்கு அருகிலிருந்து கைகளை வளைத்துக் கும்பிட்டுக் காண்பிக்கிறார் ஷோபனா... தொடர்ந்து சொல்கிறார்:

"இந்தச் சாலை முதலில் எண்க்பே கொஞ்சம் விவப்பனித்தது. போகப் போக அவர்கள் தங்கள் தொழிலின் பேரில் எய்வளவு பக்தி வைத்துள்ளார்கள் என்பது புரிந்தது. நாம் என்ன செய்கிறோம் என்பது முக்கியமல்ல.. நம் எண்ணங்கள், உணர்வுகள் தாய்மையால் இருப்பதே முக்கியம்." - மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் பேசுகிறார் ஷோபனா.

சமாதானமடைபாத மனத்துடன் அடுத்த கேள்விக்குப் போகிறோம்:

"உங்களைப் பொறுத்தவரை வினிமா நடிப்பு என்பது என்ன....? அதை எத் தகைய அனுபவமாக வாணிப்பீர்கள்?"

"ஆரம்பத்தில் நடிப்பு எதோ கைவுகை திகழ்ச்சியைப் போல்தான் எனக்குத் தோன்றியது. போகப்போக அது எய்வளவு 'நிரியேயும்' கலை என்று உணர்ந்தேன். ஒவ்வொரு கணமும் மூளை கலகலப்பாக இயங்க வேண்டும். மனமும் உடலும்

இணைந்து இருந்தது கொண்டே இருக்க வேண்டும்.... நடிப்பு மிக அற்புதமான கலைதான்; அதுவும் நகைக்கலை பாத்திரங்களில், படங்களில் நடிப்பதையே நான் அதிகம் விரும்புகிறேன்... 'மஞ்சரி ரோஸு' என்ற தெலுங்கு படத்தில் நகைக்கலை ரோஸ் மிகவும் விரும்பிக் செய்தேன்."

அிக்ற விழிகளும் அழகாகச் சொல்லப்பட்ட நகைகளும் தவிர வினிமா கதாநாயகிகளுக்குரிய 'பாரம்பரிய' லட்சணங்கள் ஷோபனாவிடம் இல்லை. மொழி மொழி கண்ணமோ கடைத்தெடுத்தது போன்ற கச்சித உடல் அமைப்போ கிடையாது. ஆனால் முகத்தில் எப்போதும் ஆரோக்கியமான துடிப்பு; தீண்ட கைகளை ஆட்டிப் பேசும் போது மனத்தில் உள்ள வற்றைக் கச்சிதமாய் வெளிப்படுத்த முகமையும் வேகம்; விஷமப் புன்னகையில் அகலுப்போது விரியும் சற்றே நடித்த உதடுகள்... இந்த முகமும் ஆளுமையும் நகைக்கலை பாத்திரங்களுக்கு இயல்பாய்ப் பொருத்தும் என்றே தோன்றுகிறது. 'பெண்' டி.வி. சீரியலில் இவர் மிகத் தஞ்ருபமாய் வாழ்ந்து காட்டிய காதல் வயப்பட்டு இளம் பெண்ணின் கதாபாத்திரம் திணைவுக்கு வருகிறது. இவ்வாறு நகைக்கலை இழையோடும் கதை அது.

தமிழில் ஷோபனாவை இன்னும் அதிகமாகக் காண முடியவில்லைவெய் என்ற ஆதங்கத்தைத் தவிர்த்த முடியாமல் கேட்கிறோம்:

"தனபுதிக்குப் பிறகு உங்களுக்குத் தமிழ்ப்பட வாய்ப்புக்கள் அதிகமாக வந்துள்ளனவா....?"

"அப்படியொன்றுமில்லை....."

**பொன் விழா ஆண்டு 11 தங்க நகை பரிசுத் திட்டம் - 15**

**"பரிசைக்குப்படுத்தேன்!"**



இன்னும் ஒரு மாத காலத்தாலே

இருக்கிறது. இறுதித் தேர்வுகள் தொடங்கி பரிசைக்குப் படுத்த உங்கள் அனுபவங்கள் இன்றைய மாணவ மாணவியருக்கு வழிகாட்டுவதாக இருக்கிறதா? எழுதுங்கள் ஒரு இல்லாண்டுகம். சிறந்த அனுபவ அறிவுரை, பாது துய்வல்கள் வழங்கும் ஒரு சுவரன் பெறுமானமும் தங்க நகைப் பரிசு தரும். பிரசுரமாகும் இதர அனுபவத் துறைக்குகளுக்குச் சம்மானம். "பரிசைக்குப் படுத்தேன்" என்று தலைப்பித் தந்து, "கவ்வி வாரியாலயம், சென்னை - 600 032" என்ற விலாசத்துக்கு மட்டுமே எழுதி அனுப்பக் கடைசி தேதி 17.1.11




**கல்கி**

**ஜ பாலு துவல்வல்ஸ்**



# 21



AVAIL 21%  
INTEREST  
FOR FIXED  
DEPOSITS  
FROM -

## BALU JEWELLERS

GROUP CONCERNS

72, USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS - 600 017.

PHONE : 441812, 441741

PERIOD OF DEPOSIT	: ONE YEAR AND ABOVE
AMOUNT OF DEPOSIT	: Rs. 5000 AND ABOVE
INTEREST PAYABLE	: MONTHLY



## பிட்னிஸ் குறும்புது எப்போ?

குவிஸ் டைம் :

1. பிட்னிஸ் வினைவாட்டு பித்த நாடு எது?

"தமிழில் இன்னும் அதிகம் செப்ப வேண்டாமா.... ஒரு திருப்பமுனை வர வேண்டாமா....?"

"நான் திருப்பமுனைக்காகக் காத்திருக்கவில்லை. இப்போது நெறுக்கு, மலைவாளம் படங்களில் செப்துள்ள ஒப்பந்தக் கிளை என் தேரம் முழுவதையும் எடுத்துக் கொண்டுள்ளன...."

"தளபதி"யில் தடித்த அணுபவம்... எப்படி....?"

"ஓ! மிகவும் சமமான அணுபவம். மணிரத்தினின் உன்னர்ந்த கடுபாடு செட்டியு உன்ன எப்போதுக்கும் ஒட்டுவா ரொட்டி போல் பதவியிலும்.... ஒரு ஓபட் பாடலை மட்டும் 5 நாட்களுக்குப் படம் எடுத்தார்கள். அதில் அறுதறு பேர்... செவ்வையும்கலைஞர்களையும் நிர்வகித்து வெற்றிகரமாக முடித்தது பெரிய சாதனை...."

"தளபதி" நினைவுகளில் ஆழும் ஷோபனா ரஜினிகாந்தின் தன்னடக்கத்தை விவரிப்பதன் நினைவுகூர்கிறார். செட்டியு பெண்கள் பார் வந்தாலும் எழுந்த நின்று, அவர்கள் அமர்ந்த பின்னரே அமரும் ரஜினியின் பண்பை விவகிறார்....

"பெண்களுக்குத் திரையுலகில் இன்றைக்கு எத்தகைய இடம் இருக்கிறது.....?" ஷோபனாவிடம் கேட்கிறோம்.

"Oh its great. எப்போதும் நெம்ப மரியாதையா நடத்துகிறார்கள்...."

"தடிக்கைளுக்கு செட்டியு தரப்படும் மரியாதையைப் பற்றி மட்டுமே கேட்க வில்லை. பெண்களுக்கு எவ்வா விஷயம் கவிலும் ஆண்களுக்கு இன்னவா வாய்ப்பு, வசதிகளும் அங்கேறமும் இருக்கிறது....?"

2. பிட்னிஸ் பதில் திரம் என்ன?  
3. விம்பிண்டன் எம்பியன்ஷிப் போட்டிகள் எத்த வருடம் ஆரம்பமாகின?

4. விம்பிண்டனில் ஜூனியர் ஒற்றைவர் பிரிவில் ஒரு தந்தையும் மகளும் எம்பியன்ஷிப் வென்றிருக்கிறார்கள். அவர்கள் யார்?

5. யு. எஸ். ஒப்பன், பிரெஞ்சு ஒப்பன் போட்டிகள் தடைபெறும் கிரவுண்டுகளின் பெயர் என்ன?

6. விம்பிண்டனில் டைட்-பிரெக்டிவ் முறை எப்போது அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது?

7. டேவிஸ் கப் புகழ் டேவிஸ்-காடய முழுப் பெயர் என்ன?

8. விம்பிண்டன் ஆண்கள் இரட்டைவர் அரை இறுதி வரை சென்ற இத்தியர்கள் யார் யார்?

விடைகள் : 51 ம் பக்கம்.

"அது இன்னமும் ஏற்படவில்லை என்றுதான் சொல்வேன்...." யோசனையில் புகுவங்கள் தெரிய ஷோபனா சொல்கிறார் : "ஒரு சிலை உதாரணம் : மேக் அப் கலைஞர்கள் அமைப்பு, பெண்கள் மேக் அப் போடக்கூடாது என்று கடுமையாக எதிர்த்து வருகிறது. தேவர் கஸ்டடனில் மட்டுமே செய்வதோடு நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறது. மேக்-அப் புகுக்க கிட்டக்கும் அங்கு கையிடும் தேவர் கஸ்டடனில்லுக்கும் கிடைப்பதில்லை. தங்கள் தொழில் பாதிக்கப்படும் என்ற பயத்தில் மேக்-அப் கலைஞர்கள் இப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள். ஆனால் இது நியாயம்தானா?"

"ஒரு முழு தேர தடிக்கைபோக இருப்பதோடு நாட்டியத்தையும் விடாமல் செய்வது சோர்வைத் தரவில்லைவா....?" என்று இறுதிக் கேள்வியாக ஷோபனாவிடம் கேட்கிறோம்.

"உள்ளுறியிருத்தாய் நாட்டியப் பதிற்கு சிக்கு எப்படியாவது அரை மணி தேரம் ஒதுக்கிவிடுவேன். நான் நாட்டியத்தை அய்வனவு எளிதில் விட்டுவிட முடியாது. I love dancing.... மே டூம், எந்தனை நாட்களுக்கு நான் கதாநாயகி வேடத்தில் தடித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்.....? அந்த நிலை மாறி, துணைப் பாத்திரங்கள் செய்ப மட்டுமே வாய்ப்புக் கிடைக்கும் ஒரு தருணம் வருமானால் அந்த வாய்ப்புக்களை நான் ஏற்போனா....? தெரிய வில்லை.... அப்போது என்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள நாட்டியம் வை கொடுக்கும் என்று தம்புகிறேன்."

சத்திப்பு : சீதா ரவி

படங்கள் : யோகா





# வானதி வழங்கும் புதிய புத்தகங்கள்

## நாவல், சிறுகதைகள்

கல்வி	ரூ. ரூப
விண்ணு பவானி	12.00
பொய்மான்கரடு	18.00
மருடபதி	14.00
தியாக பூமி	35.00
மாடத்தேவன் கண்ண	10.00
மயினவக்காவன	7.00
அமரவாழ்வு	10.00
மயில் விழிமான்	10.00
சொப்பனவேகம்	4.50
சாரதையின் தந்திரம்	14.00
எஸ்.எல்.எஸ்.	
புவன மோகினி (சரித்திரநாவல்)	38.00
பொன். முத்துராமலிங்கம்	
தென்னாட்டுப் புரட்சி (சரித்திர நாவல்)	45.00
இந்திரா சொந்தந்திராஜன்	
அம்மா என்றால் அன்பு	25.00
துங்குத தர்மங்கள்	20.00
மாயநிலவு	25.00
கோட்டைப்புரத்து வீடு	35.00
துறையன்	
கல்வின் கருணா	22.00
பி.வி.ஆர்.	
அதிர்ஷ்டதேவதை	27.00
முடிலன்	
கவகையின் கமந்தம்	26.00
மீ. ப. சோமு	
ரவிச்சந்திரன்	40.00
சீதாமணி	17.00
பொன். பரமஞ்சு	
அறிவக்களவுகள்	16.00

கல்வி ஆணந்தி	ரூ. ரூப
அமரதாரா (செட்)	95.00
சிவாமளா ராவ்	
திவந்திகள் (மங்கலவர் மலர் பரிசு நாவல்)	20.00
லா.ச. சாப்பாமித்தம்	
இதழ்கள்	20.00
மீனோட்டம்	18.00
துளசி	22.00
உண்மையின் தரிசனம்	17.00
கஜாநா விஜயராகவன்	
ஒரு பிகு காவரம்	18.00
ரா.ச. நல்லபெருமாள்	
ஒருகேத்திரம்	52.00
மயக்கங்கள்	36.00
சிவசங்கரி	
நான நானாக	22.00
ஆற்றில் ஒரு காகம்	
சேற்றில் ஒரு காகம்	22.00
க. கிருஷ்ணமூர்த்தி	
அமுதத்தின் புதல்வி	22.00
கவையன்	
மணம்மொளி மார்கள்	25.00
இலக்கியச் சித்தனை	
12 பேர்பல ஆசிரியர்கள்	
வேரில் தூக்கும் உயிர்கள்	17.00
அனுராதா ரமணன்	
நீதிபதி கதைகள்	20.00
ஜெயபுரி	
திவசம் செட்டிதோம் 1	24.00
திவசம் செட்டிதோம் 11	24.00

\* தேவதாசன் புத்தகங்களை வி.பி.பி. கின் பெற கடிதம் எழுதுங்கள். வி.பி.பி., தயார் செலவு தனி.

\* புத்தக விவரப்பிரதிக்கும், பன்.வி. கல்துரரி துறைக்கலுக்கும் தகவல் வழிவு தரப்படும்.

விவரங்களுக்கு :

## வானதி பதிப்பகம்

13, தீவதாசு தெரு.  
தி. நகர், சென்னை - 600 017.  
பேன் : 442810





“கோவைலு பார்த்தவாம்” என்று ஐப்பித்திரு விடைகொடுத்து விட்டு ஏசிபி தேவதேவன் தன் வீட்டுக் கேட்டில் கை வைத்ததுமே வித்திபாளமாக உணர்ந்தார். பின்னர் கழுத்தில் கோழி இறகாய் தடவு வது போல, அவருள் ஏதோ ஒரு எச்சரிக்கை ஆய்ந்தென விழித்துக் கொண், கற்றிலும் பார்த்தார்.

சத்தமாகச் சத்தடி அடங்கி விட்டிருந்த குளிக் இரவு. நேரம் 11:00. சொய்யப்பன் என்ற கவர்க் கோழி நீங்கலிப்பில் அய்வப் போது தவளை எங்கேயும் சேர்ந்து கொண்டுத் தோட்டத்தில் ஓசையின்றி நடந்தார்.

சரித்திருந்த மண் தளையில் ஆங்காங்கே காலடித் தடங்கள் தெளிவாகத் தென் பட்டன. ஆக, அண்ணியர் வாரோ அத்து மீறிவிருக்கிறார்கள். வீட்டைச் சுற்றி வலம் வந்தார். கதவுகளும், ஐயுண்டுகளும் சாத்திய படி இருக்க, வீடு பத்திரமாகத்தான் இருத் தது. ஏதேனும் நோட்டம் விட வந்திருப் பாரியோ? வார் அவன்? எத்தகை?

போனையுடன் வீட்டிற்குள் பிரவேசித்தார்.

11:30. தேவதேவன் படுக்கையில் படுத்த பந்தாவது நிமிடம் அந்த ஓசை அவருக்குத் தெளிவாகக் கேட்டது. 1997. 1998. எந்தயோ கரண்டுவது போல. விட்டு விட்டுக் கேட்டது. அவருக்குள் சிலிர்த்தது. தலைபனை அடிவிருந்து கைத் துப் பாக்கி உருவிக் கொண்டார்.

வேட்டைக்கு வெளிக்கே வரவி லியலை. இருளில் பூனை மாநிரி மெல்ல நகர்ந்தார். முதலில் வீட்டுக்குள். பிறகு வாசற் கதவு சன்னமாகத் திறக்கையில் டிடி ரென்று ஓசை நின்று விட்டது.

குத்துச் செடி விவக்கிப் பார்த்தார். தென்னன் மரத்தை அண்ணாந்து ஆராய்ந்தார். எங்கும் எவரும் இல்லை. என்ன ஒரு மாயம்... அதற்குள் எப்படி மறைத்திருக்க

முடியும்? மேலும் சிறிது நேரம் விவர்த்த மாகத் தேடி விட்டு ஓய்ந்தார்.

விவர்த்தவயும் மீறி அவரை அனுப்பு ஆரம்பிக்கப் படுக்கையில் விழ்ந்தார். டான் கெலியோ அவருடைய வீட்டுக்குத் தி வைக்கிறான். தேவதேவன் பதவிபாரர். அடெய். பாராவது காப்பாற்றுக்கேனென். அபேதா. சிபயர் என்யில் எஞ்சின் மணி ஒலித்துக் கொண்டு -

திருக்கிட்டு விழித்துக் கொண்டார். கையா... நிஜமா... நிஜம்தான். அப்பாய் மணியோசை. இல்லை. மெலியோன் அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

வினக்கைப் போட்டார். நேரம் இரண்டரைதான் ஆகிவிருந்தது. இவ்வளவு அகாலத்தில் வார் போன் செய்வது? குழப் பமுடன் சென்று சிவையரை எடுத்தார்.

“ஹயாய்... யாகு ஏசிபி தேவ தேவனா?”

“ஆமாம்” என்றார் நிதானமாக. எதிர் முனையில் ஒலித்த குரல் மகா மென்மை யாகிவிருந்தது; தக்கம் தொனித்தது.

“விட்டுரு துரை?”

“வாட்?”

“டானைப் பிடிக்கிற முயற்சியை நிப்பாட்டிடு துரை. உன்னால் முடியாது. புரியுதா? மீறி ஒன்றை காலணா மெட் லுக்கு ஆணைப்பட்டு அசட்டுத்தனமா ஏதும் செய்தே... மக்கம். வேணாம் விவகிரு துரை. டான் கெலியோவோட சித்து வினை வாட்டை உன்னால் தாக்க முடியாது!”

“தீ யாகுடா ராக்கயர்?”

எதிர்முனை சிரித்தது. தொடர்ந்து சிங்கம் ஆக்ரோஷமாகப் உறுமும் ஒலி கேட் டது. அய்வையதான். தொடர்பு துண்டிக் கப்பட்டது.

இரவு திகழ்த்தவை யாவும் டானின் மிரட்டல் முயற்சிகள் என்று அவருக்குத் தற் போது புரிந்தது. சிங்க உறுமலை டெப்பில் பதிவு செய்து... பாவம். வீணாய்ச் சிரமப் பட்டிருக்கிறான் டான். தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டார். உலிருக்குப் பயந்த ஒரு சாதா ரணப் போனீஸ்காரன் என நினைத்து விட் டான் போலிருக்கிறது. தன்னுடைய நரம்புகள் இரும்பு இசைகள் என அவன் அறிவ நிபாயமில்லை...

கிரீவைலில் தேவதேவன் உற்சாக மாகக் கிணம்பி புசிபி சண்முகநாதனைச் சந்தித்தார்.

“என்ன ஏசிபி எப்படி ப்ரொஸிட் செய்வதா உத்தேசம்? நம்ம ரெகார்டுகள் பூல்வெல். டானைப் பத்தி ஒரு தகவலும் தராது. ஒரு கோர்வையும் இல்லாம -”

டான்  
கெலியோ

“நம்மிட்டே ஒரு சோஸ் இருக்கு சார்.”

“என்னப்பா அது?”

“கைதிகளை விசாரிக்கிறோம்; பாம்பின் கால் பாம்பறியும்!” என்று தேவதேவன் சிரித்தார்.

“வித்தியாசமான தல்ச மூவ்தான்” என்றார் சண்முகநாதன் யோசனையுடன். “பலிக்குமாண்டு தெரியவையே தேவா. இவனுங்களுக்கு எந்த அவைய தெரிஞ்சிருக்கும்? தெரிஞ்சாலும் வாய் விடுவாஸுங்களை? மேலும், எவ்வளவு கன்ஷிட்ஸ்ஸு விசாரிப்பீங்க?” என்று மலைத்தார்.

“எல்லாரும் தேவையில்லை சார். தேத்து நம்ம கம்பலுட்டோட மெனக்கிட்டு ஷார்ட் விஸ்ட் பன்னிருக்கேன். பர்சனல் தகராறுல சூற்றம் செத்தவங்க, பெட்டி டீவ்ஸ் இம்மாதிரி நிறைவு ஆசையான விலக்கிட்டேன். தேர்ந்தெடுத்த மிரிமினல்ஸ இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் கெடிக் கெடிக் குப்பிரண்டிட்டு ஏற்பாடு செய்திருக்கார்.”

“யோ, சுறுசுறுப்பாத்தான் செய்ய நீங்க. ஆளுக்குப் பாதியாய் பிரிக்கிட்டு விசாரிப்போம் தேவா” என்று சண்முகநாதன் எழுந்து கொண்டார்.

ஒதுக்குப்பற்றமான தனியறை. காலை 3:30. அருகிலிருந்த உதவிபாளன் குறிப்பு எடுக்கத் தயாராக, மூதல் கைதிகளை உட்காரச் சொல்லி விட்டுப் எப்படி பிரித்தார் தேவதேவன். வந்தவன் என் 112. பெயர் மனோகாராம். கூடத்துவது அவன் தொழிலாளர். தபலில் அவன் ஐதகம் விலா வாரியாக விரித்திருந்தது.

“டான் கலிவிபொ பத்தித் தெரியுமா மனோகார்?”

“கில்லாடியான மிரிமினல் கிங்ஸ் கேள்விப்பட்டிருக்கேன் சார்” என்றான் தலக்கமின்றி.

“அவனைப் பத்தி விவரம் வேணும் மனோ” என்றார் ஸ்பெசலமான தூரணி.

“எனக்கு ஒன்றும் தெரியாதுங்களை. பார்த்தது கூடக் கிடையாது. டான் பெரிய செவ்வாய்க்கு”

“பயப்டாதேய்வா, நான் உன்னை விசாரிக்கிறது இரகசியம். வெலியே பாருக்கும் தெரியாது. உனக்குத் தெரிஞ்சதைத் தைரியமாச் சொல்லு. பின்னால உனக்குத் தண்டனைக் குறைப்பு வரை உதவலாம்.”

“புரியுங்க, ஆனா எனக்கு எதுவும் தெரியாது சார். என்னை நம்புங்க” என்றான் கைதைய் பிரசந்தபடி.

அடுத்து அநுக்கம்பட்டவன்

போதைப் பொட்டவம் விற்கும் விற்பன்னை.

“டான்... அதாருங்க?” என்று விழித்து விட்டு அவன் விடைபெற்றுக் கொண்டான்.

டான் கலிவிபொ எங்கிருக்கிறான்? என்ன வயது? யாது அவன் இயற்பெயர்? அவனை வர்ணிக்க முடியுமா? அவன் கூட்டாளிகள், உதவிபாளர்கள் யாரென்று தெரியுமா? அது என்ன சிங்க இலக்கினை?



சின்னம்



வரிசையாக வந்த குற்றவாளிகளிடம் விசாரணையைத் தொடர்ந்தார்.

சில கைதிகள் (டான் பற்றிய) அக்கத்தில் அலுவலராகத் தெரியாதென்றனர். உண்மையிலேயே அறிவாதவர்களும் இருந்தனர். போலியே தங்களை தாடி வந்த பெருமிதத்தில் பொய் அவிழ்த்தனர். எது உண்மையோ எது பொய்? சூழம்பினோர் தேவ தேவன். கிடைத்த தகவல்களும் எவ்வளவு முரண்பாடானவை...!

டான் கலியோ எழுப்பு சார். செவ்வந்த புள்ளைகள். முறுக்கு பீசை சாமி. சூப்பரான தாடி. யார் சொன்னதற்கு குறுத்தாடின்க. ஒன்றரைக் கண். மகம். பூனைக் கண். வெட்டுத் தழும்பு உண்டு. தழும்பு இயைவகம். ஆனா மலனுக்கு மூக்குவ மச்சம் இருக்கும். செம்பட்டைத் தகை முடி. அடுத்துப் பெயர்கள். முறுசாமி, சாபர்ட், ஆறுமுகம், சோமைவா, உயராஜ், பிரபாகர் என உதிர்ந்த பல பெயர்கள் அவரின் சூழப்பத்தைப் பூர்ந்தி செவ்வு மண்ணை உயப் பிழ்த்துக் கொண்ன வைத்தன.

ஆனியும் அடுத்த தாளும் அலுக்காமல் விசாரணையைத் தொடர்ந்தார் தேவ தேவன். வேடிக்கையாகவும் வேதனையாகவும் கைதிகள் முரண்பட - ஏதே சந்து சோர்ந்திருந்தார்.

மூன்றாம் நாள் மாலை அவருக்கு ஒரு நம்பிக்கைத் தகவல் கிடைத்தது. தன் வசம் டான் கலியோவின் புனைப்படம் இருப்பதாக ஒருவன் டெலியோன் செய்வதும் பரபரப்பானார் தேவதேவன்...

இதயம் படபடக்கி வித்துவாய் பின்னால் நிரும்பிப் பார்த்தான். தொலைவில் ஒரு கலப்புக் கார் தென்பட்டது.

"நம்ம அது பின்னொருதுவது எப்படிச் சொல்சீங்க பிரகாஷ்?"

"ஒவிய அனுபவத்தினால விஷுவ வாக விஷயங்கள் என்னு மனவயப் பறிசூ சிரும். வேகை மறக்காது. காலையில் நாம கிண்பினை ஐந்தாவது நிமிஷம் இந்தக் கலப்புக் காலைப் பார்த்தேன். அப்பறம் காஷுவலா மூன்று நடவகைக் கண்ட பட்டுது. இப்போ பத்து நிமிஷமா ஸ்டெடியாப் பின்னாக ஒட்டிக்கிட்டிருக்கு! மேலும் உறுதி செய்பறேன் பாரு."

சொல்லி விட்டுப் பிரகாஷ் காரின் வேகத்தை வெகுவாகக் குறைத்தான். அப்போதும் இரு காரைக்கு இடையிலிருந்த இடைவெளி நிலை நிறுத்தப்பட்டிருந்ததில் வித்துவா விவத்தான். பிரகாஷ் சடாரென்று வேகம் கூட்டினான். பின்பற்றும் காலும்...

"இப்போ என்னப்பா செய்றது?" என் நாள் கைகலவுடன்.

"டோண்ட் ஒர்ரி டியர். கார் பயணம் ஒன்று கெட்டவ்வ.. நான் எக்ஸ்பர்ட் டிரைவர் சிந்து. ஒவியத்துக்கு அடுத்து என்ருக் கொண்ன ஆகா கார் ஒட்டறதுவதான். எப்படியாவது இவன் கண்ணுட மண் தூவிடுவோம்."

"ஆமா. நாம கொடைக்காணம் போறது அவனுக்குத் தெரியக் கூடாதுப்பா."

"வாய்ப்பா வரற கைகு அச்சரபாக்கம். இங்கே டிரைவ் ரோடுவ வெச்ட்டுல கிணை பீரிசூக் ஊருக்குள் எப் போயிட்டிடுத் திரும்பவும் வந்து தூரின் பண்ணிக்கும்."

அவன் எதிர்பார்த்த சமயம் விரைவில் வாய்த்தது. முன்னால் மூன்று பஸ்கள் செல்வதைக் கவனித்தான். அநிர்ப்பட்டம்தான் இது. ஒவி கொடுத்து வழி வாக்வி ஒவர்க் டேக் செவ்வு பஸ்களுக்கு முன்பாக வந்தான்.

அவற்றின் செனக்ரயமான மதறப்பிச் பயணித்தவன் கிணைக் காணலின் முகப்பு வந்ததும் விவரும் விரும்பம் வின்கிட்டு அறிவித்து விட்டு, எட்டென்று ஓர் ஓரமாக ஒதுங்கிப் புளிய மர மதறவின் காண நிறுத்தினான்.

சர்சர்ரென்று மூன்று பஸ்களும் எடுதி யில் கடத்து ஜி.எஸ்.டி. ரோடும் விரைந்தன.

அந்த நிமிட முடிவில் வந்த கலப்புக் கார் தயக்கமின்றிப் பிரதான டிரைவ் ரோடும் செவ்வென செவ்வாயும் - அந்த நம்பனா மனத்தில் இருத்திக் கொண்டு விட்டு - சிசித் தான் பிரகாஷ்.

அவன் சிரிப்பில் பங்கு கொண்னாமல் வித்துவா சிரிவலாக இருந்தான்.

"என்னமா நீவிர யோசனை?" என்ற வான காலைக் கிணப்பிக் கிணைக் காணவரி னுன் பிரவேசித்தான் பிரகாஷ்.

"தீங்க தக்காலிகமோத்தான் அவனை ஏமாத்திரிருக்கீங்க பிரகாஷ்."

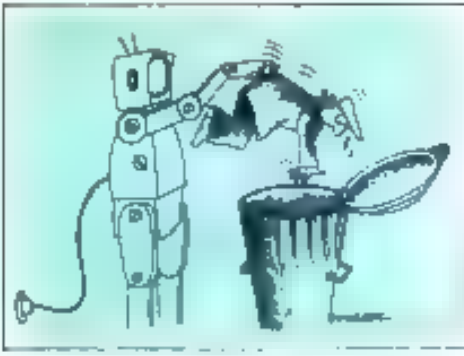
"உண்மைதான் சிந்து. ஆனா அந்த யோசிக்காம இருப்பெனா? நம்ம மிண் ணியல் பிப்பெண்டுக்கு உத்தரவாதமான உபத்திரவம் உண்டாக்க உபாயம் ஒன்று கைவசம் இருக்கு!"

தொலைவில் தொடர்ச்சியான குன்று க்க தென்பட, வரிசையாக வந்த கடை கலிச் கல்கலுப்புத் துலங்க அச்சரபாக்கம் பெரிய கார்தான் என்று பட்டது. "ஆட்சில் வரர் கோயில் செல்லும் வழி" என்ற அகட வான அம்பு அருகிலிருந்த டர்க் ஸ்டோ கரைப் பார்த்துக் காண நிறுத்தினான்.

"இங்கே நான் போன் செய்வும் போது கடை ஆசாபிக் கவனத்தை நீ நிலை நிரும்பி







தந்தி: டெலிவரி செய்தல்

வெச்சுக்க.

தங்கியேனையாக மருத்துக் கடை 'சங்கித்தது.' பங்கியமாகத் தேவை விரைந்த கடைச் சிப்பந்தியிடம் வேக்கல் எக்ஸ் ரெஞ்சர் என் கேட்டுக் கொண்டு வெளி போன் கழற்றினான் பிரகாஷ்.

எக்ஸ்ரெஞ்சியிருந்து ஊரின் போனில் ஸ்டேஷன் தொலைபேசி என் தெரிந்து கொண்டதும் இரண்டாம் முறையாக போன் நம்பர் கழற்றினான். சுற்றிலும் பாருயின்னவ. சில மருத்துவருக்கு ஆர்டர் செய்யும் லாக்டில் சிப்பந்தியைக் கடைபின் ஒரு ஓரத்திற்கு ஈர்த்திருத்தான் சித்தலூர்.

குரலில் டெலிபைக் குகைத்து. "ஹயோ... இன்ஸ்பெக்டர் பீஸிங்" என்றான் பிரகாஷ்.

"ஸ்பீக்கிங்"

"உங்களுக்கு ஒரு டிபி கவனமாக் கேளுங்க இன்ஸ்பெக்டர்" என்றுவன் தங்கையப் பின்பற்றிய கார் நம்பர் சொல்லி அதை வர்ணித்து விட்டு, "இந்தக் கார்ல ரகசியமாகப் போதைப் பொருள் கடத்தல்! 'ஹஷ் ஹஷ்' ஹசிக், ப்ரெண்ட் டீ-ஹ் சமாச்சாரம். ஆக் வெளாட் டி சிபராக்ரூன் கார்."

"மை டாட்!" இன்ஸ்பெக்டரின் குரலில் பதற்றம் தொற்றிக் கொண்டிருந்த தைத் அவனாகல் உணர் முடிந்தது. "இப்போ அந்தக் கார் எங்கேயுமா?"

"ஜி.எஸ்.டி. ரோடுவா சீக்கிரமாகப் போய் மடக்குங்க. காரைத் தகையழிப்ப புரட்டுங்க."

"ஹயோ... நீ யாருப்பா?"

"அது அவசியமா? தேரத்தை வேல்ட்டு சொல்லாதீங்க" என்று தைத்து விட்டான்.

போன் 'விஷலம்' பற்றிக் கேட்டதும் சித்தலூர் 'ஹயோ' என்று குறித்தான். ஒரு ரெஸ்டாரெண்டில் அரைமணி போன் கழித்து விட்டுத் திரும்பவும் லாரில் இனம்பி ணாக்.

"யாருப்பா அவன்? எதுக்காக அவன் தங்கைப் பின்பெடாத்தான்?" என்றான் கவனையுடன்.

"சர்க் டி!" என்று பெருமூச்சு விட்டான்.

"கண்ட பட்டதாய் இப்போ தங்குத் தெரிஞ்சது. ஆனா எவ்வளவு காலமா சிபாவோ சொல்லறானோ..."

"தெரியலையே சித்து."

வழியில் வேறு எந்த இடர்ப்பாடும் இய்யை. இருப்பிலும் ஒரு முன்வெச்சிக் கையாகக் கொடைக்காணல் சொல்லாத ஒரு தான் தங்கிப் போடுவது என்று முடிவெடுத்தான். பாதுகாப்பு மட்டும் காரணமில்லாத கணப்பாகவும் உணர்ந்தான். மரண திருத்தி அடைத்து ஒரு உலகம் சூட் வாட கைக்கு எடுத்தான்.

மறுதான் காவை படுவோரு மணியை விட கொடைக்காணல் சொந்தடைத்தான்.

தோட்டல் 'சீக்கர் க்யூ' அமைத்திருந்த தங்கையாக குழலில் லவித்து. "பிபுட்டி சிபுக்!" என்றவன் மனத்தைப் பறிகொடுத்து விட்டு, "கிடைக்கு மாப்பா?" என்றான் ஓக்கமுடன்.

"அரைதானே? கேட்டுப் பார்ப் போகம்..." என்றான் காரை பாரிக் ல்வாட்டியல் ரெஞ்சி விட்டு.

ஆனால் பிரகாஷ் தன் பெயர் சொன்னதும் சிபரண்ட் ஆபீஸ் அதைநாவி எடுத்து நீட்ட, கோபமுடன் முறைத்தான் சித்தலூர்.

"பெய்தானே?" என்றான் குற்றஞ் சாட்டும் குரலில்.

"கலாப்புல இம்மாநிரி சிறு சிறு சம்பென்ஸ்கள் சந்தோஷம் சித்து. பத்து தானைக்கு இங்கே சீக்கர் சொய்திருக்கேன்."

"தேற்று ஒருதான் வேறு வேல்ட் ஆயிருக்கே. சே."

சிறிய லக்கேத்தான் என்று பெய்பாய் புறக்கணித்து நடத்தான்.

முதல் மாடியிலிருந்தது அவர் கள் அரை.

"இன்னும் என்ன சம்பென்ஸு வெச் சிருக்கிர் கல்லுளி மங்கரே..." என்று சிரித்த சித்தலூர் ஆர்வ அவசரமாக அறைவிலுக் துறைத்ததும் அவரினான்.

பதற்றமாக இரண்டெட்டியல் உக்னே சொந்தான். அவன் நடுங்கும் விரல் சுட்டிக் காட்டிய திசையில்.

அலங்காரமான மேகை. மேகை மேல் இரத்தச் சிவப்பு ரோஜா பொக்கிசை. பொக் கேயுடன் இணைந்த ஒரு அட்டை. அட்டைபின் 'வெங்கம்' எழுத்துக்கள். எழுத்துக்களுக்கு மேலே நீட்டப்பட்ட.

ஆகரோஷ சிங்கத் தலை இலச்சினை (தொடரும்)

# மனக்கதையே திறந்தருள்வாய்

கே.அனந்தசுந்தரன்



திறந்தருள்வாய் மனக்கதையே  
திறத்தீர்ந்தீர் அழைக்கின்றான்  
தேடித் திரியும் இன்பமதை  
தீருவருட் பெருமான் அளிக்கின்றான்  
தீயில்லா தொரு மறுபிறப்பைத்  
தீரும்பவும் பிரம்மன் கொடுக்கின்றான்  
தீய்கெதையும் தீண்டாமல்  
தீருக்கதையே திறத்திருவாய்!

மாதாவும் உள்விடத்தில்  
மனமுருகி திற்கின்றாள்  
பிராவும் பின்னையிடத்தில்  
பிச்சைகேட்டு வருகின்றாள்  
ஏழையுனை ஏந்திநிற்க  
ஏகபெருமான் ஏங்குகின்றாள்  
என்னருமை மனக்கதையே  
கவிரக்கம் காட்டாயோ!

அன்புள்ளம் ஒன்றையே  
அல்லாவும் தேடுகின்றாள்  
எம்மதமாய் இருத்தாலும்  
எம்மதமாய்ச் சேர்க்கின்றாள்  
ஏகாந்த இதயத்திலே  
இருளாளத்தாம் போக்குகின்றாள்  
இவியும் என் இதயமே  
ஏன் திறக்க மறுக்கின்றாய்?

மனக்கதவின் பூட்டுக்கு  
மதச்சாவி மூன்று கொண்டு  
முவருமே அழைக்கின்றாள்  
மூடித் கொண்ட மனக்கதையே  
முழுவதுமாய்த் திறவாயோ!



**நெக்சு-கவையுணர்வு உண்மை எவ்வாறு**  
 விருந்தாஜம் அந்த பிரம்மாண்டமான  
 நிமிமா பேணைப் பார்த்தால் பொருக்  
 கெனக் கிசிந்து விடுவார்கள். பாஸுரார்  
 கிசிந்து கிசிக்குத் தொன்றுவிடலை. தாயி,  
 பாணைக்குட்டி காதில் ஏதோ ரகசியம்  
 சொல்கிற மாநிரியான பேனர், பரக்கப்  
 பார்க்க ஆத்திரம் அவை அவையாய்ப்  
 பொங்குவது.

**இதென்ன அபத்தம். இப் படி யு ம்**  
 தடிக்கத்தான் வேண்டுமா? தடிப்பு எத்  
 தனை உணர்வுபூர்வமானது? அகிலமெங்  
 கும் சென்றடைக்கடியை சாதனமல்லவா  
 கையத் தொழிற்சாலை. அத்தனை சத்தி  
 வாந்த துட்பந்தைப் புனிதத்தோடும்,  
 பொறுப்புணர்ச்சியோடும் அத்தனை வேண்  
 டாமா? அந்த உத்தேகம் ஏன் பிறப்பி  
 திடுமையா?

தவக்குள் துனித்து, தாலுக்கு தான்  
 அக்கினிக்குஞ்சாய் அந்த வேகம் வெறுவாய்  
 விடவருபெழுந்ததில், அதை உடையா  
 னு திரைப்படக் கல்லுரையில் தடிப்புப் பிரிவில்  
 சேர்ந்தான்.

அக்கம்பக்கம் எதிர்ப்புமாய்ப் பரிசுதித்  
 தது. உறுவின் குழாம் ஈடுக்கும் முழியுமா  
 பொண்ணு பெத்தது. இப்படி வினிமாவ  
 வுட்டு சோழிய விடறதுக்குத்தானாவென்று  
 அவன் அம்மாவிடம் சொல்லிக்குமைத்தது.  
 அப்பா இதுகுறித்த எடுத்து சொல்வதற்குச்  
 சந்தர்ப்பம் கைக்காடல் இவனுக்குப் பத்து  
 வருது திறைவதற்குள் இறந்து போனார்.  
 அம்மா எதுவும் பேசவில்லை. அவனுக்குச்  
 சூரியாவைத் தெரியும். ஒரு விஷயத்தில்  
 நீர்மானமாய் இருக்கிறானென்றால் அதில்  
 பாலும் குறுக்கிட முடியாது. அவன்  
 அப்படி.

அவனுக்குள் ஒரு புண்ணியை இட்டுக்  
 கொண்டு அதை எட்டிப் பிடித்தே தீர்வது  
 எவ்விற கங்கைத்தோடு பிறந்ததென்பட்  
 புவம். தடிப்பில் ஒரு கைம் கன்னைத்  
 தொட்டு விட வேண்டும். தமது சாதனை  
 நமக்குப் பிறகும் திற்க வேண்டும். உணர்வு  
 தனை விழிகளில் கொப்பளிப்பதில் ஒரு  
 ஸ்மிதாபாடல், தொடிப் பொழுது கிசிப்பில்  
 தூறு பாவம் காட்டுவதில் ஒரு  
 பாஸுராரியா, இதயத்  
 தில் எடை

உரைந்து காற்றாய் மிதக்க விடுவதில் ஒரு  
 லாவந்திரி, உருகும் பனிமலைவாய் மனத்  
 தில் கைப் பிறவாகமெடுக்க வைக்கிற  
 ராஜிகா, எரிமலையும் பனிமலையும்  
 இமைக்கிற தேரத்தில் மாறி மாறி உதிக்கிற  
 வித்தையை முகப்பாவத்தில் காட்டுகிற  
 மெனைய் புயல் ரேவதி. ஏற்றுக் கொண்ட  
 பாத்திரத்தில் வாழ்த்து காட்டியதோடு  
 தில்லாமல் சமூகசேவைவிலும் சமூகப்  
 பொறாட்டியகிலும் தன்னை இமைத்துக்  
 கொண்ட வுபனா என்று விடவருப  
 மெடுக்க வேண்டும். ஏற்றி பாத்திரமா  
 சேவை வாழ்த்து, கலைவரவியாய்ப் பவனி  
 வந்து, மக்கள் மனத்தில் விழிப்புணர்ச்சி  
 வைப் பதிக வேண்டும். இவையெவன்  
 நால் தென்கில் அதற்காக வளர்க்கிற பாக்கி  
 தியேயே கரைந்து போக வேண்டுமென்ற  
 தினைப்பில் உறுதியாகிருந்தான்.

அதற்கேற்ற மாநிரி தடிப்புப் பிரிவில்  
 அந்த ஆண்டில் நிறத்த மாணவிகளான  
 தங்கப் பதக்கம் கிடைத்தது. அதனைத்  
 தொடர்ந்து சேரவை இவக்குள் இவக்கிப  
 படமொன்றில் தடித்தான். முதல் படமே  
 பெர்லின் திரைப்பட விழாவில் பங்கெ  
 டுத்து அவனுக்குப் பரிசைப் பெற்றுத்  
 தந்தது. தமிழ்நாட்டில் இன்னும் ரிலீசாக  
 வில்லை. பரிசு கிடைத்ததால்.

காத்திருத்தான். தேரம் வரும் என்று.  
 பொறுத்துப் பொறுத்து அதன் உச்சம்  
 சென்று விழுவது பொழுதில் ஒருவழியாய்ப்  
 படம் ரிலீசானது. சென்னையில் ஒரு காட்சி  
 வாய் ஐம்பது தான் தம்பிடித்து ஒடிவது.  
 என்னும் இவனுக்கு தங்க பெயர்  
 கிடைத்தது.

புத்திரகைகள் 'ப லி த' சென்னை  
 ஸ்போர்ட்ஸ் எடுத்து, பேட்டி வெளியிட  
 டுக்குத்தன. திறைவத் தயாரிப்பாளர்கள்  
 கையில் அடவாஸ்போடு வந்தார்கள்.  
 கதை பற்றிக் கேட்டதற்குத் தயா  
 ராகிறது என்றார்கள்.

**ஒரு கனாபென்ஸ்**  
**டி. குலசேகர்**

அவர்களை  
பெல்வாம் கூசா  
மல் நிராகரித்  
தான்.

பிரபல  
நாயக ஒன்றை  
மையமாக  
வைத்து அந்தப்  
படம் தயாரித்தார்  
கன். தவ்வம்.  
பணம், எதைதவும்  
கருத்தில் கொள்  
ளாமல் மிகுந்த  
புதுபுது  
பொருள் ஒன்றிப்  
பொய் தயாரித்தான்.  
இருந்தும் அவ்  
வைய நிகழ்ச்சி  
அவருடைய வளர்ச்சி  
வாயை ஆட்டம் காட்  
டுகிற அளவு புது  
கார்ப்படுத்தப்  
படும் என்று வானுமே  
நினைத்திருக்க முடி  
யாது.

நாயகன் கிட்டத்  
தட்ட புதுமுகம். முதல்  
படம் ரிலீசாகி இப்  
பொழுதான் தவ்வாக  
ஒயிர் கொண்டுவிடு  
கிறது. காட்சிப்படி ஆப  
ரேஷன் தியேட்டருக்  
குள் செல்லப்  
பெறாமல் மனை  
வியை நாயகன்



புரண்டு புரண்டு படுத்தும் துக்கம்  
வரவில்லை.

# புரம்பம்

பாசுத்தோடு  
தழுவிச் கொண்டு வெண்டும்.  
கடரக்டர் கிட்டாட் கொண்டும்  
காமிரா இயங்க ஆரம்பித்தது. தஞ்சாவூர்  
பாத்திரத்தோடு ஐக்கியமாகி, அந்தவாய்க்  
கணவனைத் தழுவிச் கொண்ட பீபாது  
நாயகனின் கை தேவையில்லாமல் முதுமி  
விருந்து இறங்கி இடுப்பில் படர்ந்து....

அடுத்த கணம் பனாரென அறைத்தான்.  
மொத்த பூலிட்டே கதம்பித்துப் போனது.  
அம்மா வயதான். வயசுதிற தடிக்கக்கு இத்  
தனை நிமிர் ஆகாதென்றான். அன்று இரவு

நினைக்க நினைக்க மனம்  
கசுத்தது. ஒருநேரம் நாயகன் மீது  
பாவமாய்க் கூட இருந்தது. ஏன்?  
ஏன் இப்படி? நிறைய யோசித்  
ததில் நிறைய குழப்பங்கள்  
தம்பிதையே அலங்காரம் ஆன  
கொண்டிருப்பதை உணர் முடிந்தது.

பத்திரிகைகள் சில அந்த விஷயத்தை  
தவ்வாவே கூறி விட்டன. கிசுகிசு என்ன  
பெயரில் காசு பார்த்தன. அந்த பூலிட்டில்  
வேறைய பார்த்த வாரோ ஒரு உதவி இயக்  
காளர் மட்டும் பாணுவிற்குப் பரிந்து பேட்டி  
தந்திருந்தான்.

சம்பந்தப்பட்ட நாயகனோடு தடிக்க  
ஒப்பந்தமாகிவிருந்த இரண்டு படங்களிலி  
ருந்தும் உடனே துக்கப்பட்டான். இது  
குறித்த சந்தேகத்தை நிவர்த்தித்துக் கொள்ள  
வேண்டி ஒரு வானன் ஒரு பத்திரிகையில்





பட்டம் மட்டுமே. யதார்த்தத்தில் உயர்ப்பில் நினைப்பெல்லாம் சூழப்பட்டது. தேக்கி விருக்கிற இவ்விதம் கனவு வற்றிப் போய்த் தேய்ந்து விடுகிற பயம் மனத்தில் காட்டையாய்ச் சொடுக்கியது. உணர்ச்சியில் மனது கனம் ஏழிக் கொண்டது.

பாணசூரியா தூக்கம் பிடிக்காமல் வதைப்பட்டுப் போனான். இரவின் இடையே வந்த அரைத் தூக்கமும் முகம் முகக்கெனக் கலைந்து போகும். வெகு நேரம் இருளுக்குள் விழித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பான்.

அந்தக் குழப்பமான நேரத்தில்தான் அப்படியொரு சந்தர்ப்பம் வீடு தேடி வந்தது. தன் இரைவாழ்வில் சரிவை ஏத

படுத்திய அதே படத்தில் உதவி இயக்கு னராய் வேலை பார்த்த வசந்தன் வந்தான். முதல் முதல் இயக்கப் போகும் படத்தில் நீங்கள்தான் நடத்துத் தர வேண்டும் என்று தன்வும்பிக்கையோடு வந்தான். அவன் சொன்ன கதை கேட்டதும் அச்சாய் மனத் தில் ஒட்டிக் கொண்டது. யோசிக்காமல் ஒப்புக் கொண்டான்.

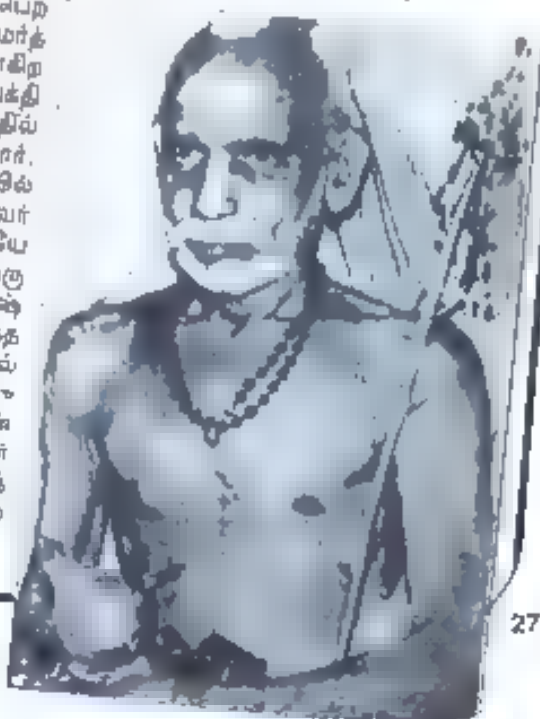
படம் வேகமாக வளர்ந்தது. சிறு இடைவேளைக்குப் பிறகு இந்தப் படம் மூலம் மறுவாழ்வு எப்படியும் கிடைக்கும் எவ்வித நம்பிக்கையோடு நடத்தான். மறு தான் நடக்க வேண்டிய காட்சியை முந்தித் தானே கண்ணாடி முன் நின்று திருப்தி வருகிற வரை நடத்துப் பார்த்தான். அழுது பார்த்தான். திருப்தியாய் வறாத போது

## அருள்வாக்கு

பிரம்மா ஹம்ஸரூபமாகப் போய்ப் பார்த்தும் சிவபெருமானின் சிரஸ் அகப்படவில்லை என்றும், விஷ்ணு வராக ரூபமாகப் போயும் பாதம் அகப்படவில்லை என்றும் சொல்வதன் தாத்தாய்ம் என்னவென்றால். பரமாத்மா ஆதி அந்த நன்னமான வஸ்து என்பதுதான். சிருஷ்டி, பரிபாலனம் எல்லாவற்றையும் கடந்த வஸ்து அது என்பதுதான். இப்படி அடி முடி தேடி பிரம் மாவும் விஷ்ணுவும் பெற முடியாத வரையே, 'என் சாமர்த் தியத்தால் அறிய முடியும்' என்கிற அகங்காரமில்லாமல், அன்போடு பக்தி செய்து உறவினால், வெகு கலபத்தில் அவர் நமக்கு அகப்பட்டு விடுவார். அன்பினாலே மிக மிக விரைவில் திருப்தி பெற்று அனுக்கிரகிப்பவர் 'சிவபெருமான்' என்பதாவேயே அவருக்கு ஆகதோஷி என்று ஒரு பெயர் இருக்கிறது. 'ஆஷ்டோஷ முகர்ஜி' என்ற ஒரு சீர்திருத்த (reformist) முக்கியஸ்தரைச் சொல் வார்கள். ஆகதோஷிதான் 'ஆஷ்டோஷ' என்றாயிற்று. 'ஆகககி' என் றால் கேட்டவுடனே கவி பாடுகிறவர் அவ்வவா? இப்படியே ஸ்மரித்த மாத் திரத்தில் சந்தோஷித்து அனுக்கிரகம் பண்ணுகிற வள்ளல்தான் ஆகதோஷி.

சகல பிரபஞ்சமும் அடங்கி விருக்கிற விங்க ரூபமானது ஆஷிர் பவித்த சிவராத்திரி மகா சதுர்த் தசிபிரதியில் அவரை அப்படியே ஸ்மரித்து ஸ்மரித்து அவருக்குள் நாம் அடங்கிவிருக்க வேண்டும். அதைவிட ஆனந்தம் வேறில்லை.

-ஐசுக்குரு காரஞ்சி காமனோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்.



சித்தலைச்சாத்தனார் மாநில தன்னார்வ தானை நலுக்கெனக் குட்டிக் கொண்டான்.

எல்லோரின் கனிப்பையும் மிஞ்சிப் படம் பிடித்துக் கொண்டு ஓடியது. உடனே எங்கிருந்தோ ராசி வந்து ஒட்டிக் கொண்டது. போதும் போதும் எங்கிற அளவு தயாரிப்பாளர்கள் வீட்டைச் சுற்றி முற்றமாக விட்டார்கள். கேட்ட தொனக்கு ஒப்பந்தம் செய்வத் தயாராவிருந்தார்கள். அபவாதம் கற்பித்தத் தயாரிப்பாளர்கள் கூட அபிப்பிராயங்களை மாற்றிக் கொண்டு தயமுடன் அனுவினர். பாறு தனது பாத்திரத்தைத் தெரிந்தெடுப்பதில் மட்டும் எப்போதும் போல் தெனியாக இருந்தான். ஆர்ச்சுவைப் வெளிக்கத்தில் நின்று மூன்று விட்டு. தடித்ததில் உடம்பு சோர்ந்தாலும், மனத்தில் உற்சாகம் கூடிக் கொண்டே போனது.

அடுத்தடுத்து வெற்றியை ஸ்தாபித்ததும் முன்னணி கதாநாயகர்கள் கூட பாறுவோடு நடக்க ஆர்வம் காட்டினார்கள். பாறுவையப் புதித்துப் பேசிய தடினைக் கெல்லாம் இப்போது பாறுவருக்கு அக்காவா, ஏன் அம்மாவாகக் கூட தடித்தார்கள்.

பாறுவருக்கு ஒவ்வொரு படமும் ஒரு புது அனுபவமாய்த் தெரிந்தது. வைக்கிற ஒவ்வொரு அடிதையும் அழுத்தத்தோடும், நிதானத்தோடும் வைக்க வேண்டியிருந்தது. பல்மொழிகளிலும் தடிப்பதற்குத் தேடி வந்ததில், கூடிய சீக்கிரமே பாறுவையத் தெரிவாதவர்கள் இவ்வை என்றாயிற்று.

அன்று அந்த விஷயம் கேள்விப்பட்டதும் மனம் முழுக்க ஒருவித தடுக்கம். பத்திரமா? சத்திரமா? உலர்ந்தப்பட்டிருக்கிற பொறுப்புணர்ச்சியின் அருத்தமா? ஏதானவோ உடம்பெய்வாய் விளிர்த்துக் கொண்டது அந்த சேதி கேட்டதும். டெலிஃபோனிய் வசத்தன்தான் பெனின்

"பாறு... ஒரு குட் நிஜம்... இந்த வருஷத்தைய இத்தியாவின் சிறந்த தடினை விருது உங்களுக்குக் கிடைக்கு..." என்றதும், ஒரு நிமிஷம் அப்படியே உறைந்து போய் உட்கார்ந்து விட்டான். கண்களின் தானை தானையாய்க் கண்ணீர். வார்த்தையை சிக்கிக் கொண்டு வெறும் கூற்று மட்டும் வெளிக் கிளம்ப, ஜென்ம பிரபத்தைப் பட்டு, "நிஜமாவா?" என்றான். "நிஜம்... நிஜம்... நிஜம்..." என்று படபடத்தவன் ஒரு தொடி திராணித்து, "ஒங்க ஸ்டீவம் திரைவேறிடுக்க இவ்வையா?" என்றதற்கு, "இவ்வை. இப்பத்தான் திரைவேற ஆரம்பிச்சிருக்கு..." என்றான்.



இரண்டாயிரம்  
புலிக்குப்  
பையன் ஜீன்ஸ்!

## ஓப்பாஷன் பக்கம் :

**ஜீன்ஸ்** - தொழிலாளர் உடைவாக ஆய்ப்பித்து இவ்வு டாப் ஃபாஷன் உடைவாக மாறிவிட்டது. 300 ரூபாய் முதல் இரண்டாயிரம் ரூபாய் வரையில் ஜீன்ஸ் இருக்கிறது.....

இவ்வளவு விலை கொடுத்து வாய்க்குவது புதுத் தாய்நாடு இருக்க வேண்டும் என்றே கருதுவோம்.

ஆனால் விலை கொடுத்து வாங்கிய புது ஜீன்ஸைத் துவைக்கலில் தெய்த்துப் 'பழனாக்கி', வெளிநச் செய்து மதிழ்வாளிகள் நம் இளைஞர்கள்

ஜப்பானில் இறண்டாயிரம் டாலர் வரை கொடுத்து ஒரே ஒரு பழைய ஜீன்ஸைக் கடைவில் விலைக்கு வாங்குகிறார்கள் - 1000 கலில் தயாரான ஜீன்ஸ்! தற்புது வகுடங்களுக்கு முந்தைய, உபயோகிக்கப்பட்ட ஜீன்ஸை பெருமித்ததடன் அணி கிறார்கள். அங்கு இதுதான் இன்றைய ஃபாஷன்! டோக்கியோவில் மட்டும் இத்தகைய பழைய துணிகள் விற்கும் நூறு கடைகள் உள்வரை!

சென்ற ஆண்டின் முதல் ஐந்து மாதங்களில் மட்டுமே 1,00,000 டன் எடைவுள்ள பழைய துணிகளை ஜப்பான் அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்குமதி செய்தது!

இதனால் அமெரிக்கர்களுக்கு ஏகக் கொண்டாட்டம். அவர்களுடைய பழைய ஜீன்ஸ்களுக்கு நல்ல விலை கிடைக்கிறது. இத்தகைய ஜீன்ஸ்களை வளர்ந்திஜப்பானுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் ஒரு நிறுவனம் கடந்த ஆண்டில் ஒரு மில்லியன் டாலருக்கு விலாபாரம் செய்துள்ளது! மாதம் சுமார் பத்தாயிரம் பழைய ஜீன்ஸ்கள் அமெரிக்காவிலிருந்து ஜப்பானுக்குச் செல்கின்றன!

பாதிப்புக்குள்ளாகிவிருப்பது புதிய ஜீன்ஸ் தயாரிப்பு! பிரபல ஜீன்ஸ் தயாரிப்பு நிறுவனமான லீவை ஸ்ட்ராஸ் இந்தப் பழைய ஜீன்ஸ் வியபரத்துக்கு எதிராக முதுமுதுவூத்துப் பார்த்தது. பிரபேஷுனம் இன்னை! அமெரிக்காவில் எல்லா வற்றுக்குமே கைத்திரம் அதிகம்!

- நன்றி : திப்யூஸ்லீக்

உ நம்ம ஊர் புதிய ஜீன்ஸ், பிளஸ்ஸி ஷர்ட்டும் பாவாஜி ஜீன்ஸ், வெஸ்பன் ஷர்ட்டும் ஸ்ரீராம், உடைகள் உதவி : பெற்றினால், ஃபாஷன்ஸ் ரோஜர், வம்ஸப்பாட் : ரோசா.



# சுவகாம்பின்



நாற்பத்தோராம் அத்தியாயம்  
அஜந்தா குகையில்

புலிகேசியின் உணர்ச்சி மிகுதி  
தையபோ எண்ணிறையோ, கவனி  
யாதவராய்ப் புத்தபிஷக்- சீழ்  
வானத்தில் மிதந்து வந்த பூரண  
சந்திரனைப் பார்த்துக்  
கொண்டே மேலும் உறியார்.

"அந்தக் கிராதகர்கள் என்னை நீ  
என்பே எண்ணிக் கொண்டு பிடித்துப்  
போனார்கள். வனப் பிரதேசங்களைப்பெய்  
லாம் தாண்டி அப்பால் கொண்டு போன  
தும் என்னைக் குதிரை மேல் ஏறச் சொன்  
னார்கள். தான் குதிரை ஏறத் தெரியாமல்  
தவித்ததைப் பார்த்ததும் அவர்களுக்குச்  
சந்தேகம் உண்டாயிற்று. தான் பாசாங்கு  
செய்கிறேனோ என்று அவர்கள் முதலில்  
எண்ணினார்கள். பிறகு உண்மையாகவே  
எனக்குக் குதிரை ஏறத் தெரியவில்லை  
யென்று அறிந்ததும் அவர்களுடைய தலை  
வர் என்னை என்னவெய்யல்லாமோ கேள்வி  
கள் கேட்டான். என்னுடைய விடைகளைக்  
கேட்டு அவர்கள் திகைத்தார்கள். உன்னு  
டைய கால்களில் நீ குண்டலம் போட்டுக்  
கொண்டிருந்தாய். அதற்காகத் துவாரங்  
களும் இருந்தன. என் கால்களில் துவாரமே  
இல்லையென்பதைப் பார்த்ததும் அவர்க்  
ளுக்கு தான் நீ இல்லையென்பது நிச்சய  
மாய்த் தெரிந்து விட்டது. உன்னைப் பிடிக்க  
முடியாததனால் ஏற்பட்ட கோபத்தையெய்  
லாம் என்மேலில் காட்டி உபத்திரவப்படுத்தி  
னார்கள். ஆ! அவர்கள் அப்போது எட்டை  
யினால் என்னை அடித்த அடியின்  
தழும்புகள் இதோ இன்னும் இருக்கின்  
றன!" என்று புத்த பிஷக்- தம் முதுகைத்  
தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டார்.

"ஐயோ! அண்ணா! அந்தத் தழும்பு  
களைப் பார்த்து எத்தனையோ தான் தான்  
தூக்கமின்றித் தவித்திருக்கிறேன். ஆனால்  
அதையெய்யல்லாம் எதற்காக இப்போது

ஞாபகப்படுத்துகிறாய்?" என்று புலிகேசி  
அலறினார்.

"தம்பி! உனக்கு ஞாபகப்படுத்த  
வில்லை. எனக்கு தானே ஞாபகப்படுத்திக்  
கொள்கிறேன். அதையெல்லாம் இன்  
னாக்கு எண்ணிப் பார்த்தால் எனக்கு மனக்  
கஷ்டம் உண்டாகவில்லை. குறுகலத்தான்  
உண்டாகிறது. பரோபகாரம் செய்வதில்  
உள்ள பயன் இதுதான். ஒருவருக்கு ஒத்  
தானை செய்வதற்காக தாம் கஷ்டப்பட்டோ  
மானால், கஷ்டம் அதை அனுபவிக்கும்  
போது மட்டுமே தீடிக்கிறது. சீக்கிரத்தில்  
அது போய் விடுகிறது. அப்புறம் வாழ்நாள்  
உன்னவரை நாம் செய்த உதவியை  
நினைத்து நினைத்துச் சந்தோஷப்படுகி  
றோம். ஆனால், தம்பி! அந்தப் பழைய  
கதையெய்யல்லாம் இப்போது ஞாபகப்  
படுத்துவது உனக்கு ஒருவேளை மனக்  
கஷ்டத்தை உண்டாக்கினால் தான் சொல்ல  
வில்லை" என்று நாகதந்தி திறுத்தினார்.

"அண்ணா, என்ன சொல்கிறாய்?  
எனக்கும் அந்தக் காலத்தை நினைத்தால்  
எத்தனையோ மகிழ்ச்சி உண்டாகிறது!"

"அப்படியானால் சரி. கொஞ்ச நேரம்  
வரையில் அந்தக் கிராதகர்கள் துன்புறுத்தி  
வதையெல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டிருந்  
தேன். பொறுக்க முடியாமற்போன பிறகு,  
நான் அஜந்தா புத்த சங்கிராமத்தைச் சேர்த்  
தவன் என்று தெரிவித்தேன். உடனே  
அவர்கள் பறந்து விட்டார்கள். தான் அணித்  
திருந்த உடைகள் எப்படிச் சிடைத்தன  
என்று கேட்டார்கள். பொய்கைக் கரை  
யிலே அவை சிடைத்தனவென்றும், தான்  
அவற்றை வெறுமனே உடுத்திக் கொண்டு  
பார்க்க ஆசைப்பட்டு உடுத்திக் கொண்ட  
தாகவும் சொன்னேன். என்னை அழைத்துக்  
கொண்டு திரும்பி அதே பொய்கைக்  
கரைக்கு வந்தார்கள். எதிரியிருந்த வனப்

பிரதேசமெங்கும் தேடிப் பார்த்தார்கள். கடைசியில் ஏதோ காட்டு மிருகம் உன்னைக் கொன்று தின்றிருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு என்னை விட்டு விட்டுத் திரும்பிப் போய்ச் சேர்த்தார்கள். பிறகு, நீ வழி கண்டுபிடித்துப் பத்திரமாய்ப் பாராய்ச் சேர்த்தாயோ என்னவோ என்று கவலைபட்ட தானும் அஜத்தாமக நோக்கிக் கிளம்பினான்.

விநாயக சக்கரவர்த்தி அப்போது குறுக்கிட்டுக் கூறினார்: "நீ சொல்லியிருந்த படியே நான் நதி வழியைப் பிடித்துக் கொண்டு போனேன். வளைந்து வளைந்து போன நதியோடு எத்தனை தூரம் போனாலும் மனித சந்தராமே இய்தான். அடிக்கடி விநேசுவரர் கைவந்து போய் மனம் தின்று அப்பால் வழியே இயல்பென்று தோன்றியது. போகப் போக இப்படியே இருந்தது. ஒருவேளை நீ கொள்ளைத் தான் தன்நாயத் தெரிந்து கொள்ளாமல் தப்பாவி வழியைப் பிடித்துக் கொண்டு போகிறேனோ என்று எண்ணினேன். அதைவிடப் பயங்கரமான எண்ணம் ஒன்று தோன்றியது. நீ ஒருவேளை என்னை மொத்தி விட்டாயோ, தித்தப்பன் மங்கனேசனிடம் போய்ச் சமாதானம் செய்கு கொண்டு இராஜ்யம் ஆளப் பார்த்திராபோ என்று நினைத்தேன். கடைசியில் அஜத்தாமகின் அற்புதச் சித்திரக் குகைகளை அடைந்தேன். நீ கொள்ளையடியே அங்கு யாரோடும் பேச்சுக் கொடாமல் சிறியின் சீடனாக நடத்துக் காயல் கழித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஒரு வாரம் கழித்து நீ வந்து சேர்த்தாய். உன்னுடைய கதைகளைக் கேட்டு, உன்னுடைய முதுகிலிருந்த காயல் களையும் பார்த்து விட்டு, உனக்கு நான் மனத்தினாய் செய்த அந்நிகழ்வு என்ன 'ஓ'வென்று அழுதேன்...."

"தம்பி! என் விஷயத்தில் உன்னுடைய மனம் அப்போது கூட முழு நிம்மதி அடைவதில்லை. சங்கிராமத்தினதவைமை பிஷு- நம்மை ஒருநாள் சேர்த்தாற்போல் பார்த்து விட்டார். நாம் தனியில் தனி இடத்திற்கு சென்று குளித்துக் கொண்டிருந்த போது அவர் பார்த்தார். உன்னைப் பற்றி விசாரித்தார். நான் உன்மைமையைச் சொன்னேன். அஜத்தா சட்டத்துக்கு நேர் விநேசுவரமாக அந்நியனாகிய உன்னை நான் அங்கே கொண்டு வந்ததற்காக என்னை எங்கிலும் தண்டிப்பாரோ என்று பயத்தேன். ஆனால், குரு என்னைக் கோபிக்கவும் இல்லை. தண்டிக்கவும் இல்லை. அன்று சாயங்காலம் அவருடைய தகவலை வினா நத்தில் ஒருவரும் வராத சமயத்தில் நம்மை

அகழ்த்து கைத்துக் கொண்டு நம்மைப் பற்றிய கதையைச் சொன்னார். அதைக் கேட்ட பிறகு உன்னுடைய மனநிம்மதி இன்னும் அதிகமாகக் குறைந்தது. தம்பி! என் விஷயமாக உன் உள்வத்தில் பெரிதான அபத்தம் இருண்டு, வரலாறு பெரிதாகக் கொழுத்து விட்டு நிரல்தொடங்கியது."

"ஆம், அண்ணா! அது உன்மைதான். ஆனால் அதே சமயத்தில் என்னுடைய நீச குணத்தைப் பற்றியும் நான் அடிக்கடி எண்ணிவிட்டு வெட்கமடைந்தேன்."

"உன் பேசிய தவறில்லை, தம்பி! சிறிதும் தவறில்லை. அப்போதும் நான் அய்யாவழிதான் எண்ணினேன். நீயும் தானும் இரட்டைப் பிள்ளைகள் என்றும், இரண்டு பேசிய நான் முதலில் பிறந்தவன் என்றும் தகவலைப் பிஷு- நமக்குத் தெரியப்படுத்தினார். நம் தந்தை நான் பிறந்தவுடனேயே என்னை அப்பறப்படுத்தி கைத்திருந்து தந்தாவது கையில் என்னைப் பிஷு-விடம் ஒப்புவித்தார். உன்னுடைய கைக்கு ஏதாவது அபாயம் நேர்த்ததாகத் தெரிந்தால், அப்போது மட்டும் என்னைப் பற்றிய இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தி என்னை இராஜ்யத்துக்குரியவனாகச் செய்வ வேண்டும் என்று சொல்லியிருந்தார். இதை வெட்கமாகப் பிஷு- குரு நமக்குச் சொல்லி, உன்னை நானே காப்பாற்றும்படியாக நேர்த்த விதிகளைக் குறித்து விவரித்தார். என்னுடைய உத்தம குணத்தை வெகுவராக் கொடுத்தார். நான் பிறந்து அரை நாழி கைக்குப் பிறகு நீ பிறந்ததாகவும், தூதக ரீதியாக நீயே இராஜ்யமானப் பிறந்தவன் என்று ஏற்பட்டபடியால் நம் தந்தை உன்னைச் சிம்மாசனத்துக்கு உரியவனாகத் நேர்த்தெடுத்ததாகவும் கூறினார். இது தெரிந்ததும் உன் பேசிய என்னைக்கு ஏற்கெனவே இருந்த அன்பு பன்மடங்கு ஆயிற்று. ஆனால், அதே சேய்திறனாய் உன்னுடைய மனத்தில் விஷம் பாய்ந்து விட்டது அந்த நிலைமும் முதல் நீ என்னை மனத்திற்குள் துவைக்கத் தொடங்கினாய். அதைக் குறித்து நான் ஆச்சரியப்படவில்லை; உன் பேசிய கோபம் கொள்ளவும் இல்லை. நிவாயமாக வாதாபிப் பட்டத்துக்குரியவன் நான் என்று ஏற்பட்டபடியால் நீ என் பேசிய சத்தெப்படுவது இயற்கை என்பதை உணர்ந்தேன். உன்னுடைய சத்தே கத்தை அறவே போக்கத் தீர்மானித்தேன். பிஷு- குருவின் கையில் விழுந்து என்னை யும் பிஷு- மண்டபத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்டேன். குரு முத

**மொகல்கி**

வில் ஆட்சேபித்தார். கூடசிலியில் ஒப்புக் கொண்டார். உன்னுடைய முன்வினாவியல் நான் தவையை மொட்டை அடித்துக் கொண்டு காலி வஸ்திரம் தரித்த புத்த பீஷு ஆனேன். என்முன்னைக்கும் உலக வாழ்க்கையைத் துறந்து விட்டதாகச் சத்தியம் சொ்ப்தேன். உன் உள்ளத்தில் மூன் டிருந்த நீ அனைத்தது. முன்போல் என்னிடம் அன்பும் விகவாசமும் கொண்டாய்."

"அங்ஙனா அது முதல் உன்னையே நான் தெய்வமாகக் கொண்டேன். எந்தக் காரியத்திலும் உன் இஷ்டப்படியே நடந்து வந்தேன். நீ சொன்ன சொல்லைத் தட்டி நடத்தவில்லை."

"அதனால் நீ எவ்வித தஷ்டமும் அடையவில்லை, தம்பீ! உன்னை அநுந்தா யில் விட்டு விட்டு நான் வெளியேறினேன். மூன்று வருஷ காலம் நாடெங்கும் சுற்றி யேன். இராஜ்யத்தின் அதிகாரிகள், இராஜ்யத் தலைவர்கள் எல்லாரையும் உன்னுடைய கட்சியில் சேர்ச் செய்தேன்.

பொது ஜனங்களையும் மங்களேசனுக்கு எதிராகக் கிளப்பி விட்டுக் கொண்டிருந் தேன். பக்குவமான காலம் வந்த பொது உள்ளன அநுந்தாவிலிருந்து வரவழைத் தேன். பெரிய சாஸனியத்துக்குத் தவையை வகித்து நீ வாதாபி நோக்கிச் சென்றாய். மங்களேசன் போரில் உரிசை விட்டான். தம்முடைய புகழ்பெற்ற பாட்டனார் சத் யாச்சரயப் புலிகேசி வீற்றிருந்து ஆட்சி புரிந்த சனாக்க சிம்மாசனத்தில் நீ ஏறினாய்."

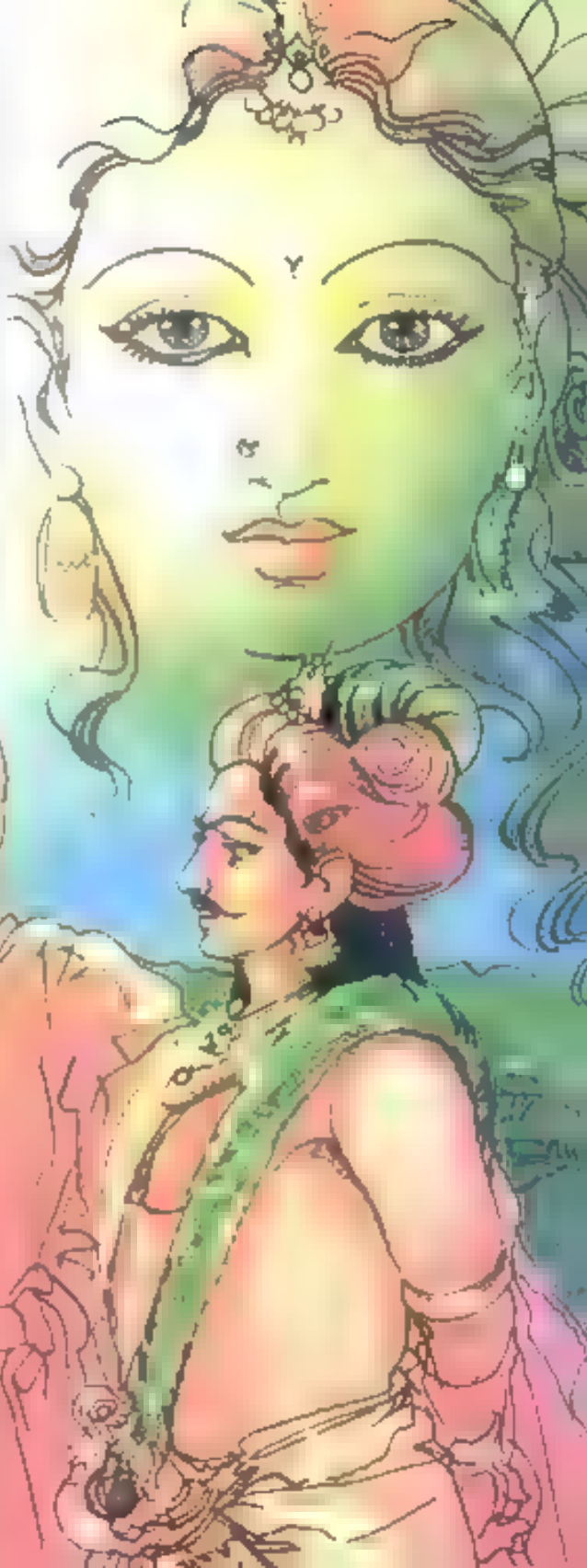
"அங்ஙனா உன்னுடைய ஒத்தாசையி னாலேதான் வாதாபிச் சிம்மாசனம் ஏறி யேன். உனக்கு நியாயமாக உரிய சிம்மா சனத்தை நீ எளக்காகத் துறந்தாய். என் மனத்தில் சிறிதும் களங்கம் இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக உலக வாழ்க்கை யையே துறந்து 19௯௭ ஆனாய். உன்னுடைய மகத்தான பிரயத்தனங்களி னாலேதான் மங்களேசனைக் கொன்று நான் சிம்மாசனம் ஏறினேன். அதற்குப் பிறகு, இருபது வருஷ காலமாக நீ எனக்கு அங்னை, தந்தையாகவும், மதி மந்திரியாக வும், இராஜ்யத் தந்திரியாகவும் இஊத்து வத்திருக்கிறாய். இன்று நர்மதையிலிருந்து





வடபெண்ணை வளர வில்  
வறாகக் கொடி பறந்து வருவ  
தெல்லாம் உண்ணாவேதாம்.  
இதைபெல்லாம் தான் ஒப்புக்  
கொள்கிறேன். ஒப்புக்  
கொண்டு உனக்கு தனி சொல்  
துகிறேன். ஆனால், இந்தப்  
பழைய கதைபெல்லாம்  
எதற்காக இப்போது ஞாபகப்  
படுத்துகிறாய்? உன்னிடம்  
எனக்குள்ள தன்றிய எந்த  
விதத்திலாவது தான் தெரி  
வித்துக் கொள்ள இடமிருக்  
கிறதா?" என்று புலிபேசி  
பேட்டு விட்டு ஆவலுடன் தாக  
நன்றியின் முகத்தை நிரா  
வெளிச்சத்திலேயே பார்த்தார்.

கிடுமையான விரதங்களை  
எனது வற்றி உலர்ந்திருந்த  
பிசுாவின் முகத்தில் புலிபேசி  
என்றும் காணாத கனிவு தென்  
பட்டது.





"அரசியல்வாதிக்குப் பிடித்த  
'செடி' எது?"  
"பப்பிசெடி!"  
"பிடிக்காத 'செடி' எது?"  
"சிம்பிசெடி!"

- சம்பத் குமாரி



மகன் : எவ்வுக்குப் படிக்கக் கடை  
யிலே ஒரு திரை 700 ரூபாய் அரிசி  
வாங்கிட்டு வரச் சொல்றீங்க?

தந்தை : அப்பத்தான் விட்டுவ வந்து  
உன் அம்மா திறந்துப் பார்த்தும் போது  
கொட்டா ஒரு திரை இருக்கும். கொடுக்க  
மாட்டா!

- கவி. ரவி

மகனாமி : போன தபாலுக்கு நீங்கள்  
வரவில்லை கொடுத்த பட்டுப் புடைவை  
தலில் பட்டுதான்னு நிச்சயமாகத்  
தெரிஞ்சு போச்சுங்க.....

கணவன் : எப்படி?

மகனாமி : எவ்வளவு துணி போட்  
டாலும் ஒரு டம்மைக்குமேல் நாரை  
எவ்வளவுவர பார்த்திருக்காரன். அந்தப்  
புடைவைக்கு ஒரு பெரிய 'தாக்கு'  
குடுத்துருக்காரன்ன பார்த்துக்குங்கி.....

- ஆர். ரமேசு



"ஆம்; தம்பி! நான் உனக்குச் சொப்  
பிடுவதற்கெவ்வாம் பிரதியாக நீ எனக்குச்  
சொப்பக்கடிவது ஒன்று இருக்கிறது" என்  
றார் பிகு-.

"அப்படியானால் உடனே அதைச்  
சொல்லு. இருபத்தைந்து வருஷமாக  
உனக்கு நான் பட்டிருக்கும் தன்றிக் கடனில்  
ஒரு பகுதியையாவது கழிக்கிறேன்."

"தம்பி! நீ வாதாபிசைய விட்டுப் புறப்  
படுவதற்கு முன்பே உனக்கு ஓர் ஒவைய  
அனுப்பியிருந்தேனல்லவா? அதில் என்ன  
எழுதியிருந்தேனென்பது சூரபகம் இருக்  
கிறதா?"

"எவ்வளவோ விஷயம் எழுதியிருத்  
தாய்; எனதைச் சொல்கிறாய்?"

"காஞ்சி கத்தரிசைய நீ எடுத்துக் கொள்  
சிவகாமி கத்தரிசைய எனக்குக் கொடு! என்று  
எழுதியிருந்ததைச் சொல்கிறேன்."

"ஆமாம்; அதைப் பற்றி இப்போது  
என்ன?"

"அப்போது கேட்டதையே இப்போ  
தும் கேட்கிறேன்."

"அண்ணா! இது என்ன? காஞ்சி கத்தரி  
சையத்தான் தம்மாய் சாகப்பற்ற முடியவில்  
லையே?"

"காஞ்சி கத்தரி உனக்குக் கிடைக்க  
வில்லையா? ஆனாலும், சிவகாமியை  
எனக்குக் கொடு என்று கேட்கிறேன்."

"அதெப்படி முடியும்? உன்மையில்  
மகேந்திர பல்லவனுடைய சகையில்  
அந்தப் பெண் தாட்டியம் ஆடிய போது நீ  
ஒவையில் எழுதியிருந்தது எனக்கு சூரபகம்  
வந்தது. அவனை என்னுடன் அனுப்ப முடி  
யுமா என்று பல்லவனைக் கேட்டேன்.  
அவன் என்ன சொன்னான் தெரியுமா?  
எனவ உனக்குரியோசில்லாத என்னுடைய  
அவன் வர மாட்டான் என்று சொன்னான்!  
இப்போது மறுபடியும் திரும்பிக் காஞ்சி  
மீது படைபெடுக்கச் சொல்லுகிறாயா?"

"வேண்டாம், தம்பி! மறுபடியும்  
படைபெடுக்க வேண்டாம். காஞ்சி கத்தரி  
உனக்குக் கிட்டவில்லையா. ஆனாலும்,  
சிவகாமி கத்தரி எனக்குக் கிடைத்தான்.  
அவனைக் கொண்டு வந்தேன்."

"என்ன? என்ன? உன்மையாகவா?"

"தம்பி! அவளுக்காகவே நான் உன்  
னைப் போவ வேஷம் தரித்தேன். அவன்  
தந்தையின் உயிரைக் காப்பாற்றினேன். சிவ  
காமிக்காகவே படைத் தளவமை வகித்து  
மகேந்திர பல்லவனுடன் மணியங்கலத்தில்  
போர் செய்தேன். அவனை முன்னிட்டே  
போரை நடுவில் திறந்தி விட்டுப் பின்  
வாங்கினேன்."

"அண்ணா! எல்லாம் விவரமாகச்  
சொல்லு!" என்று புலிகேசி கேட்ட, நான  
தந்தி தாம் மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னாம்



## संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

தொழில்நுட்ப கல்வியியல் துறையில்  
வாழ்க்கை சிறப்பும் பயிற்சி

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

**சமஸ்கிருத** தொடர்ச்சியாக இவ்வாறுதான் தீர்க்கதரம் தராத நுட்ப ஆற்றி உதவியாகப் போக, எழுத படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

தேவநரிபெரம் மண்டித்த பண்டிதராக இவற்றிப்படிப்பார், உதவியாகப் போக, எழுத படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம். இவ்வாறுதான் தீர்க்கதரம் தராத நுட்ப ஆற்றி உதவியாகப் போக, எழுத படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம். இவ்வாறுதான் தீர்க்கதரம் தராத நுட்ப ஆற்றி உதவியாகப் போக, எழுத படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

இவ்வாறுதான் தீர்க்கதரம் தராத நுட்ப ஆற்றி உதவியாகப் போக, எழுத படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம். இவ்வாறுதான் தீர்க்கதரம் தராத நுட்ப ஆற்றி உதவியாகப் போக, எழுத படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

Programme Officer

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES,

Post Box No. 1108, Bhaghyakurli Road,

Coimbatore - 641 012, Tamil Nadu.



தென்னாட்டுக்கு வந்ததிலிருந்து செய்ததை  
பெயர்வாய் விவரமாகக் கூறினார்.

இந்தமயிருந்தால் சொல்லு; இவ்வாறிட்  
டால் சொல்ல வேண்டாம்!" என்றார்  
வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி.

எல்லாவற்றையும் கேட்ட புலிகேசி,  
"அண்ணா! அந்த நாட்டியப் பெண்ணின்  
மீது உண்மையாகவே நீ காதல் கொண்  
டிருப்பதாகவா சொல்கிறாய்?" என்று  
தம்பிக்கையில்லாத குரலில் வினவினார்.

"ஆமாம் தம்பி! சத்தியமாகத்தான்."

"ஆனால், நீ அஜந்தாவின் புத்த குரு  
வின் முன்னால் செய்த பிரதிக்ஷை என்ன  
ஆவது? நாடெங்கும் காலித் துணி அணிந்து  
வந்திரேவோலர்களாய்த் திரியும் கள்ளப்  
பிசு-க்களின் கூட்டத்தில் நீயும் சேர்ந்து  
விடப் போகிறாயா, அண்ணா?"

"தம்பி! இந்தக் கேள்வியை எந்ந்  
பார்த்தேன். இதற்கு மறுமொழி சொல்ல  
வும் ஆவத்தமாகிறுக்கிறேன். ஆனால்,  
இரண்டொரு வார்த்தையிலே சொல்ல முடி  
வாது. விவரமாகச் சொல்ல வேண்டும்.  
கேட்கிறாயா?"

"கட்டாயம் கேட்கிறேன். ஆனால்,  
சொல்லத்தான் வேண்டுமென்று உன்னை  
நான் கட்டாயப்படுத்தவில்லை. உனக்கு

உண்மையில் மேற்படி விவரத்தைக்  
கேட்கப் புலிகேசியின் உள்ளம் துடிதுடித்  
தது. அதே கணத்தில் அவருடைய மனத்தில்  
அருவாயின் விதைகளும் விதைக்கப்பட்டது.  
இத்தனை நாளும் புத்த பிசு-வின் இருத  
யத்தில் தள்ளைத் தவிர வேறு யாரும்  
இடம்பெற்றதில்லை. அவருடைய அன்புக்  
கெல்லாம் தாமே உரிபவராயிருந்தார்.  
தம்முடைய நன்மையைத் தவிரப் பிசு-  
வுக்கு வேறு எந்த விஷயத்திலும் கவலை  
யும் சுவனமும் இல்லாமலிருந்தது.

இவ்வளவு காலத்துக்குப் பிறகு இப்  
போது பெண் ஒருத்தி, நாட்டியக்காரி, அவ  
ருடைய உள்ளத்தில் இடம்பெற்று விட்  
டாள். "ஆம்! இப்போது என்னைக் காட்டி  
லும் அந்தப் பெண்ணிடத்தான் பிசு-வுக்கு  
அபிமானம்! அவள் படுநீயிராயிருக்க  
வேண்டும்!" என்று புலிகேசி தம் மனத்  
திற்குள் அருவையுடன் எண்ணமிட்டார்.

(தொடரும்)





குளிர்காலம், ராத்திரி ஒரு  
பூல் டம்பளா பாலையும்  
கொடுத்துட்டு அப்பறம்  
என்னைக் கொடுக்கிட்டி  
யாப்பா...



# மிஞ்சு மனத்து நீராக அடிக்காதீர்கள்!

ஒருடையது மட்டுமல்ல, குழந்தையினுடையதும் கூட என்று உணர்ந்து அனுதாபத்துடன் அழுக வேண்டும்.

முதலில் குழந்தையின் மனநிலையைப் பற்றி நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நாம் பேசுகிற விஷயம் தன்னைப் பற்றித் தான் என்று அறியும் போது அது குற்ற உணர்வுடன் யோசிக்கவும் செல்கிறது. இவ்வாறு பெற்றோர் பேசக் கேட்ட ஒரு குழந்தை, தாளாகவே ரகசியமாகப் பாட்டியின் புளடையை, நீளமாக மடித்துக் கால் இடுக்கில் லவத்துக் கொண்டு தூங்கும்

“இன்னிக்குத்தான் புதியதாய்ப் படுக்கை விரிப்பைப் போட்டேன்... குழந்தையாச்சென்று பார்த்தா... வயசு ஆறாகிறது. இன்னும் புத்தி வரலைய... ராத்திரியே எழுப்பி எழுப்பி பாக்கும் போய் வந்து படுக்கச் சொல்லி... யாரால் ஆகிறது!”

- பல பெற்றோர்களின் அங்கலாய்ப்பு இது. தயவுசெய்து உங்கள் குழந்தையின் முன்னிலையையெனவே இப்படிச் சலித்துக் கொள்ளாதீர்கள்.

“குழந்தை வளர்ந்த பிறகும் படுக்கையை சுரப்படுத்தினால் கொடுக்காமல் கொஞ்சுவா சொய்கிறீர்கள்...?” என்று பலர் சாடுவது புரிகிறது.

ஆனால், இந்தப் பிரச்சனை உங்க

பழக்கத்தை மேற்கொண்டது! அதாவது, சுரமானாலும் புடவைபேற்று போகட்டுமே என்ற எச்சரிக்கை உணர்வு!

ஆதலால் அன்னத்து, ஆரோக்யமான உறவுபாடல்களாலும், சில மருந்துகளாலும் குழந்தையின் மனநிலையை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

அதற்குச் சில ஆலோசனைகள் :

● எந்தச் சூழ்நிலையிலும் குழந்தையைக் கேலி செய்யாதீர்கள். தமாஷ் என்ற பெயரில் சில பெரியவர்கள் “மூத்திரச் சட்டி” என்று எதையாவது செய்து குழந்தையின் பிஞ்சு மனத்தை நோக்கிப்பார்கள். குழந்தையின் நண்பர்கள் மத்தியில் இவ்விஷயத்தைப் போட்டு உடைப்பவர்களும்

உண்டு. இது குழந்தைக்கு மெளம் மனச் சோர்வை (Mental depression) ஏற்படுத்தும்.

● இரவு ஏழு மணிக்குப் பிறகு நீர் அல்லது நிரல உபயோகத்தை (ஸ்பாஸ்கிஸ், பூஸ்ட் போன்றவை) கொடுக்காதீர்கள். இந்த விபத்தான குழந்தைக்கு உறங்கும் நேரத்தில் ("Spectro Control") கட்டுப்பாடு ஏற்படும் வகையில்தான். பிறகு தாராளமாகக் கொடுக்கலாம்.

● இரட்டியப் பயங்கலந்த உத்பலனை கண்டவுடனாக உருவெடுத்தும் போது குழந்தை சிறுநீர் சுழித்து விடும். வெளியேப் பயத்தைப் போக்கும். ஒரு தீரோ வாட் பல்பை எப்போதும் படுக்கை அறைமில் எரிய விடுங்கள்.

● தன்னிரவில் நீங்கள் குறிப்பிட விட்டுத் தூங்கினாலும் நிரலம் பாராமல் எழுந்து, ஒருமுறை குழந்தையை எழுப்பி டாப்வெட்டுக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள்.

● இரவில் படுக்கையில் சிறுநீர் சுழித்திருந்தால், குழந்தையைப் பைப் படுக்கை விசிற்பைத் துவைக்கச் செய் லுங்கள். குழந்தையால் அது முடியாது எனில், நீங்கள் துவைக்கையில் உதவச் செய்யுங்கள். சிறுநீரின் வாகை அவனது எச்சரிக்கை உணர்வைத் தூண்டுவதுடன், தண்டனையும் உண்டு என்பதை அவனுக்கு உணர்த்தும். குழந்தை சுரப்படுத்திய துணியை வேதையாட்களைக் கொண்டு துவைக்கச் செய்தால் அவர்கள் இரக்க மின்றிக் பேசி பேசக்கூடும். இதுவும் தவிர்க்கப்படுகிறது.

● ஒருநாள் படுக்கையை சுரப்படுத்த தாமஸ் இருந்தால் மறுநாள் காலைமில்

குழந்தையைத் தட்டிக் கொடுத்து, "Good Morning" சொய்வி, முன்பே வாங்கி வைத் திருத்த பரிகரப் பொருள் ஒன்றைக் கொடுத்து அவனை வானவாயப் புகழுங்கள். "ஹீரோ" அத்தயத்தைப் பெற்ற பெருமைமில் மெளம் எச்சரிக்கையுடன் நம்மையே எழுப்பி பாந் குழக்கு அழைத்துச் செல்வான். ஒரு வாரம் தொடர்ந்து வெற்றி பெற்ற குழந்தைக்குப் பெரிய பரிகரப் பொருளைக் கொடுத்து அவனைப் பெருமைப்படுத்துங்கள்.

● மருத்துகன் : AMITRIPTYLINE HCl (AMILINE-TORRENT) என்ற மருத்து டாக்டர் பிரிஸ்கெப்ஷனில் கிடைக்கும். அதிகப் பிரிசனை உன்ன குழந்தைகளுக்கு (5-7 வயது) 25 மி.கி. மாத்திரை ஒன்று, படுத்துமுன், அதாவது இரவு எட்டு மணி அளவில் கொடுக்கவும். தொடர்ந்து 4 நாட்கள் கொடுத்த பிறகு, மெற்கொண்டும் பிரிசனை தொடரித்தால், 10 மி.கி. மாத்திரை ஒன்று முன்போல கொடுக்கலாம். ஒரு வாரத்தில் எய்வளம் சரியாகி விடும்.

ஆனால் டாக்டரின் அனுமதியின்றி மருத்துகன் கொடுக்கக் கூடாது. இதில் மிகவும் எச்சரிக்கையாய் இருக்க வேண்டும்.

- குழந்தை தல மருத்துவர் டாக்டர் ஜே. கே. சங்கர் கூறக் கேட்டுத் தொகுத் தவர் : டாக்டர் ஜே. ஆர். கிருஷ்ண மூர்த்தி.



இந்தச் சித்திரங்கள் எந்தெந்த நேரத் தெரிவிக்கின்றன என்பது புரிந்துகொள் ளுங்கள். இந்தச் சித்திரம் தலைமுட்டுமல் இருக்கிறது.....? எத்தனை நாட்கள் படித்துக்கொள் ளுங்கள்?

கீதாரம் தான் தெலித்தான். நான் கோனார் என்றேன். அவன் ராஜா என்றான். வந்தது ராஜா தான். 'ஜோவனிக் கு மூன்று நான் வீவு' சர்க்குவரை எடுத்து வந்த போது இன்னும் ஒரு பிரியத்தான் பாக்கி.

'தோத்தியாடா?' சுந்தரம் கண்ணால் கேட்டான். கோபாலன் சார் பட்டாசுக் கடைலில் உதிரி வெடி வாய்க்கித் தர வேண்டுமென்று பந்தயம். ஜோவனி சம்பத்தில் பந்தயத்தில் தோற்பது கூட ஒரு சந்தோஷம்தான். கோபாலன் சார் கடைலில் பட்டாசு அடுக்குகிற மாதிரி.

மாதா பிதா குரு தெய்வம். பட்டாசுக் கடை வைக்கிற வாத்தியார் இஷ்ட தெய்வம். கோபாலன் சார் ஜோவனிக் கு ஒரு வாரம் மூன்னாய் பண்ணிக்கூடத்துக்கு வீவு போட்டு விடுவார். அவர் வீட்டுத் திண்ணையில் 'அகிலாண்டம் பட்டாசு ஸ்டால்' போர்ட் ஏறும். அகிலாண்டம் மான், ஒய்ப் ஆப் கோபாலன் என்று எழுதிய கள்ளிப் பெட்டிகள் விவசாயியிலிருந்து வாரியலில் வந்து இறங்கும். நாய்கள் சாயத்திரம் விளையாடப் போகாமல் 'இங்கே புசுக பிடிக்கக் கூடாது' என்று கண்டிக்கிற அட்டைகள் எழுதுவோம். வானிலில் மண் திறைப்போம். விளைப்பட்டியலைப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு மண்பாடம் செய்வோம்.

ஜோவனி, கோபாலன் சார் பட்டாசுக் கடை நிறப்பதில் தொடங்குகிறது. ஊரிலிருக்கிற மூன்று சவுண்ட் சர்வீஸ்களும் 'ரோஜா மலரே ராஜகுமாரி' என்று இசைத் தட்டிய அழகுத்து பரட்டா ஸ்டால், பேஸ்கி ஸ்டோர், துணிக்கடை, மனிகை விளம்பரங்களான வந்தக ஒயிபரப்பாக்குவதில் பரபரப்படைகின்றன. அவ்வப்போது போடு

தான், பட்டாசு வெடிக்கிற குரல்கை வெளிக் கவரில் ஒட்டப் பசை நடவிக் கொண் டிருந்தார்கள்.

நிக்கா நிற்கிற சேதம். முதலில் குடை, கம்பளிப் போர்வை போர்த்திக் கொண்டு கோமல்வரன் வாத்தியார் மந்திரவாதி போல உள்பேன உட்கார்த்திருக்கிறது தெரி கிறது. 'கோபாலா, கடை ஆரம்பிச்சாச்சா, சபாஷ்...'

பையன்கள் எல்லாம் ஆண்கொரு திசையில் சிதறி ஓடியிருந்தார்கள். நான் மாட்டிக் கொண்டேன்.

'கோபாலா, நல்ல ஜாரம். டாக்டர் கிட்டே போறேன். பாய்க்குக்காரர் பிள்ளை கைக் கொஞ்சம் கூட அழுப்பி வைபென்... அப்பா எங்கேடா இப்போ? மெட்டாஸா கல்கத்தாவா?...'' நான் உறைத்து போயி ருந்தேன்.

கோமல்வரன் சரியான நக்க. மாதத்தில் நாலு நான் காய்ச்சல், வயிற்றுப்போக்கு, வயிற்றுவலி... நிக்கா வலிப் பிடி. கூட ஒரு பையனையும். ஊரில் நாலு டாக்டர். எவ் வோரையும் போய்ப் பார். ஒவ்வொ ருத்தரும் கொடுக்கிற பச்சை சிவப்பு மருந்தை சர்பத் மாதிரி குடி. ஒருத்தர் கொடுத்த பிரிஸ்கிரிப்சனை இவ்வொருத் தரிடம் காட்டி 'இது இதுக்குத்தானா' என்று விசாரி 'நம்பி, தோளாக் கொடு... ஏறங்க முடியபெ.''

டிபுஷனுக்கு யாரும் போகாத வாத்தி யார் இவராகத்தான் இருக்கும்.

'ராமு கொஞ்சம் சார் கூட போய்ப்டு வந்துடு. சார் சிக்கிரம் விட்டுடுவார்.' அது கோமல்வரனுக்கும் விடப்பட்ட கோரிக்கைதான். விவாபாரம் குடுபிடிக்கிற நேரத் தில் சேஸ்ஸமேனை இழக்க யாருக்கு மனம் வரும்?

வேண்டா வெறுப்போடு நிக்காவில் உட்கார்த்தேன்.

சின்னதாகத் தூறல் போட்டுக் கொண் டிருந்தது. வடக்குவாடி. சக்கர வண்டியில் காகிதப் பூ ஒட்டி கங்கா தியேட்டரில் 'ஜோ

இரா. பாலகன்

கிற தூறல் கூடப் பட் டாக வாசத்தையும் பட் சண வாடைகளையும் பரப்ப...

அடுத்த எலக்ட்ரனில் அறிஞர் அண்ணா நான் வருவார் என்று பட்டாசுக் கடையில் பேசிக் கொண்டார்கள். அடுத்த ஜோவனிக் கு இந்நி நதிரி!

கோபாலன் சார் கடைலில் எனக்கு முன் னாய் சுந்தரம் வந்திருத்

ஒரு கோமல்வரன், ஒரு தியாவன்.



வளி நிலை தவறுத்திரி' என்று எழுதிக் கொண்டிருந்தார்கள். "மதுரைவில் நிலை நாலு மாசமாறது. இவங்களுக்கு இப்பத்தான் நிலைம்" நீக்காக்கார நான் சிப்பன் சொன்னான். "என்ன சொல்லு... எங்க விட்டுப் பிள்ளையாகுமா?" நீக்கா உன்னை அண்ணா கிளக்கிற படம். "அண்ணா, இந்தியை விரட்டற மாநில இந்தக் கோமல்வரன் வாத்தியார் விஷயத்திலும் ஒரு வழி பண்ணக் கூடாதா?"

"ராமகம்பிரமணியன் டாக்டர் வீட்டுலே நிறுத்துப்பா." கோமல்வரன் வாத்தியார் சொன்னார். சிட்டிலிம்பியல் தொற்றிக் கொண்டாற் போல உட்கார்ந்திருந்தார்.

தேரடிப் பிள்ளையார் கோயிலைக் கடந்து பக்கத்துச் சாத்தித் திரும்பினால் டாக்டர் வீடுதான். இவரை விட்டு விட்டுப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கோவில் பிள்ளையாரின் பிரமை பிடித்த மாநில ஒருத்தர். கற்றி நாளடைந்து பெர். "வா, விளம்பு..." விதவிதமான குரல்கள். மனிதன் அளக்கக் காணாமல். மலங்க மலங்க விழித்துக் கொண்டு இரண்டு குழந்தைகள் கூடவே நின்று.

"எங்கட்டிவிட்டி போர்க்காரர் சார். கனாவுலே புள்ளையார் வந்து எங்கிட்டி வான்களாம். நெத்திலேருத்து உட்கார்ந்துட்டிருக்கார். யார் கூப்பிட்டாலும் எழுந்திருக்கலை." நான்கிப்பன் சொன்னான்.

"இந்தியை பெரிசுவுக்காரா இருக்கிறார்கள். குண்டுக் கட்டாகத் தூக்கிப் போக வேண்டியதுதான் பாவம் அந்தக் குழந்தைகள். சிபாவன் எமலத்திப் அப்பா இப்படி ஒரு வினோதமான பிரகிருதி ஆகியிருக்க வேண்டாம். பிள்ளையாரும் தான் இன்னும் நாலு தான் கழித்துச் சாவகாசமாகக் கனவில் வந்திருக்கலாம். அதை விட உபயோகமாக என்றால் இந்தக் கோமல்வரன் கனவில் வந்திருக்கலாம்."

டாக்டர் அளந்தான் கோமல்வரன் சார் சப்தம். பெஞ்சின் உட்கார்ந்து கொண்டேன். வெளியே பட்டாசு வெடிக்கிற சப்தம். "ஒய்யா..." ஏறாபிளேன் வானம் சிறிதளக்கா விழுந்தது. அது கோமல்வரன் சார் தலையில் விழ.

"சார், உங்களுக்கு மெல்லத் ஒரு அப்சஷனாப் போகக்." டாக்டர் சொன்னி



கொண்டிருந்தார். "போதாக்குறைக்கு இங்கே பிராக்கிப் பன்ற நாலு பேரும் உங்க ஸ்டூடண்டா வேறே போயிட்டோம். அதுக்கா, ஒரு கால்கல், தலைவலின்னா எல்லாறையும் பார்க்கணும்னு இங்கையே சார்... தான் கொடுத்த என்ன, கண்ணுக் கிவிளான் கொடுத்த என்ன, கார்த்திகேயன் கொடுத்த என்ன... ஒருத்தர் மருந்து எப்பிட்டாலே நிச்சயம் குணமாயிடும்..."

"இவ்வேப்பா... தான் உங்கிட்டே மட்டும்தான் வந்தேன்."

"முதல்மையே எங்கிட்டிவா சார்"

"அதில்லாம் இவ்வப்பா... நெண்டு தான் முன்னாடி கார்த்திகேயன்கிட்டே பேசிக்கிட்டிருந்தேன். இது இப்பயாரு... வச்சக்குங்க சார்னான்... இன்னும் எப்பிடைய... இது வந்து..."

"சார் தான் அதைப் பார்க்காமலேயே பேச சொல்லட்டா... இங்கன் மிழைம வந்த மெடிக்கல் ரொப்பெண்டிடையும் எங்க எல்லோரையும் பார்க்குத்தான் சார் போனார். இந் த எம்பிள்தானே... சரிவா..."

டாக்டர் பிள்ளை போலிருக்கிறது. ஒரு வினையே பையன் உன்னேறிருந்து வந்தான்.

"உங்க அப்பாவா?" உன்னை எக் காண்பித்துக் கேட்டான்.

"எங்க வாந்தியார்."

அவன் என்னிடம் மேலே போப் பிடிக்காமல் வெளி வாசலுக்குப் போய் விட்டான். பள்ளிக்கூடம் இல்லாவிட்டாலும் வாந்தியார்களுடன் சுற்றுலா பயணங்களை யாராத்தான் சசித்துக் கொள்ள முடியும்?

"அடுத்த வருஷம் சிண்டைர் ஆகப் போறேம்பா. அப்புறம் கிராமத்துலே போய் செட்டிய ஆக வேண்டியதுதான். பிள்ளையா குட்டியா?"

அப்பாடா, அடுத்த வருடம் இந்தக் கோடிஸ்வரன் சார் நமக்கு வரப் போவ திவ்வை, அண்ணா தயலில் இந்தி பண்டிட் டும், உலகம் திரென்று பிரகாசமாவது. டாக்டர் பையன் வாசலில் பூச்சட்டி வைத் துக் கொண்டிருந்தான்.

"உங்க கிட்டே வாங்க மாட்டென் சார். அப்பா அம்மாக்கு மருந்து கொடுத்தா காச வாங்குவாங்களா?"

வாந்தியார் வெவியே வந்தார். "ஏதிக் கொப்பா... இந்தா மருந்து பாட்டில். பத்தி ரமா வச்சுக்க. வாங்கிக்கறேன்."

அவர் வாயில் மருந்து நெடி அடித்தது. கண்ணில் சின்ன சந்தோஷம்.

"கார்த்திகேயன் டாக்டர் வீடு போக ஹமா சார்?"

நான் நாச்சியப்பனை எரித்து விடுவது போல் பார்த்தேன். "வேண்டாம்ப்பா... நெய் வீடுதான். அப்புறம் நம்பியை கோபாவன் சார் கடையிலே ஏறக்கி விட்டுடு."

கோடிஸ்வரன் பதாரதி எகப்பட்ட விளக்குகள், முருகன் துவுளி வாசலில் வழி யோடு போகிறவர்களை வருத்தி வருத்தி அழைத்துக் கொண்டு நிற்கிறார்கள். ஒருவன் ரிக்கஷவுக்குள் கைவிட்டு நோட் டு களத் திணித்தான். 'மலிவான விவையில் டெர்லி... கிரெட் கெடிசியம்...'

எல்லோரிடமும் டெர்லின் சட்டை இருக்கிறது. பெரும்பாலும் சந்தன நிறத் தில். இந்த வருடமும் என் டெர்லின் கோரிக்கை வீட்டுப் பெரியவர்களால் உறுதி யாக நிராகரிக்கப்பட்டது. டெர்லின் போன

பிறவியில் புண்ணியம் செய்தவர்களுக்கு. எனக்கு வேண்டிய துணிகளை பட்டா பட்டா டிசைன்களில் அசட்டு நீல, மஞ்சள் நிறங்களில் சப்ளை செய்வதே மூக்கையா செட்டியார் அவதாரம் எடுத்து இருக்கிறார். முழங்காளுக்கு மேலே வழிகிற டிராயரும் முழங்கைக்குக் கீழே தழைகிற சட்டையு ம் கைத்துக் கொடுக்கவே குஞ்சாமி டெய்லர் இருக்கிறார். போன வாரமே கொள்கொள விவன்று கைத்து அம்மா ரஷிக்கைகளோடு பிரிமனை மாதிரி சுற்றிக் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டுப் போய்விட்டார். "ஏதா வது மாத்தரூம்னா இப்ப எடுத்து வந்துடா நீங்க. ஏகப்பட்ட துணி கிடக்கு. தீபாவ லிக்கு அப்புறம் தாங்க" - இது அம்மா வுக்கு. என் துணிகள் குஞ்சாமிவிடம் திரும்பப் போவதே இவ்வை.

"என்ன தம்பி, தீபாவளிக்குத் துணி எல்லாம் எடுத்தாச்சா?" கோடிஸ்வரன் சார் கேட்டார்.

"எடுத்துட்டாங்க சார். நீங்க எடுத்துட் டிக்கலா சார்?"

காடுகடையில் தான் எல்லா வாந்தி யார்களும் தீபாவளி சம்பம் தெல்படு வார்கள். "தி.ஒ. வந்திருக்கு", தி.ஒ என் தால் கவர்மென்ட் ஆர்டர் என்று சுந்தரம் சொன்னான். தீபாவளிக்குக் கதர் சட்டை தாய் போடவேண்டும் என்று ஏதாவது வாந்தியார்களை மிரட்டுகிற உத்தரவாக இருக்கும்.

"நான் தீபாவளி எல்லாம் கொண் டாடாருமியேப்பா."

ஆச்சரிவத்தோடு அவரைப் பார்த்தேன். ராபர்ட் சார் இப்படிச் சொல்லியிருந்தால் ஆச்சரியமில்லை. அவ்வது வக்கீட் ரங்க னாத அய்யரின் பிள்ளைகள். அவர்கள் வீட்டுக் கூடத்தில் தாடிக்காரர்கள் படம் மாட்டி இருப்பார்கள். ஒருத்தர் மார்க்கஸ் இல்லொருத்தர் பெவர் வேலு ஏதோ. அந்தப் பிள்ளைகள் தீபாவளி கொண்டா டுவதிவ்வை. இருப்பதில் பழைய சட்டை யாகப் போட்டுக் கொண்டு தீபாவளியன்று காவலியில், பட்டாசும் புதுத்துணியும் மணக்கும் தெரு நெடுக மெல்ல நடத்து போவதைத் தவறாமல் செய்வார்கள்.

### 300 ஸ்டீட் பதனீர் தரும் பனை!

பு அண்மையில் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம் அதிக பதனீர் தரவல்ல பனை இரகம் ஒன்றைக் கண்டு பிடித்துள்ளது. மானாவாரியில் வறட்சியைத் தாங்கி வளரும் உயல்வனம் கொண்டது. இந்தப் பனை மரம் ஆண்டொன்றுக்கு 300 ஸ்டீட் பதனீர் தரும். சாதாரண நாட்டுரகப்பனை ஒன்றி னிருந்து 150 முதல் 200 ஸ்டீட் பதனீர்தான் கிடைக்கும்.

- ஆதாரம் : இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் தகவல் : ரமா ராமதாசன்



வாத்தியமும் அப்படியா? இல்லை. அவர் வீட்டில் பாராவது இறந்து போய்... அது இன்னும் கஷ்டம். யாரும் எழுப்பாமல் வெடிச்சுப் பதம் கேட்டு எழுந்து பக்கைத் தேய்க்கத் தோன்றாமல் திண்ணையில் உட்கார்ந்து பக்கத்து வீடுகளில் பரபரப்பை ஏக்கத்தோடு பார்த்து.....

கோமல்வரன் சார் வீட்டு. பக்கத்து வீட்டில் எவ்வாறு பிரகாசமாக விளக்கெரிய இவர் வாசல் மட்டும் இருப்போ என்று கிடந்தது.

வாத்தியார் வாசலில் ஒரு நிமிஷம் திண்ணை. கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனார். என்னை மறந்து விட்டார். "பேரகலாம்". தாச்செய்யப் பின் விளம்பினான். "நீயில் சுவாசி வார்த்தை."

பத்தடி போயிருந்தபோதுதான் கையைப் பார்த்தேன். மருந்து வாத்தியார் மறந்துவிட்டார். கண்டு கொள்ளாமல் விட்டுவிடலாமா? வேண்டாம், எவ்வோரம் தீபாவளி கொண்டாடும்போது இவர் மட்டும் முக்கி முகவிக் கொண்டு தூரத்தில்.... அதைவிடக் கொடுமை என் வீட்டுக்கே வந்து விடக்கூடும் அவர்.

தான் சிக்கலாய்விருந்து குதித்தேன். "தீ போய்க்கோ நாச்சியப்பா." தாகனே மட்டும் சந்து வழியாக ஒடினேன். வாத்தியார் வீட்டுக்கு குறுக்குவழி.

கோமல்வரன் சார் வீட்டுக் கதவு அடைத்துத்தான் கிடந்தது. தன்னைத் திறந்து கொண்டது.

மங்கலான வெளிச்சம். வாத்தியார் எதையோ ஆற்றி எடுத்து டம்ளரில் ஊற்றி விறார். கூடத்தில் கொடியில் கங்கின் பருக்கை, கட்டியும். அழக்கானம் வரித்து தளரையில் கிடக்கிறது. நடைவியல் சிறந்த வாடை.. கட்டியில் ஒருக்கணித்துப் பருத்துத் தளவழில் மடெர் மடெர் என்று அடித்துக் கொண்டிருந்த ஏனும்பு உருவம் அவர் மனவலியை இருக்க வேண்டாம்.

"பொகளும்து தென்சாளும்து உகிரு போக மாட்டேயிருது... துன்பம் தாங்க முடியும்கீங்க... நீங்க படற கஷ்டம் இன்னும் வேதனை... வேண்டாங்க... எதுவுமே வேண்டாம்.. தான் போயிடறேன். இறந்து இறந்து உங்களுக்கு என்ன கஷ்டத்தைக் கொடுத்தேன்... பாவி... போக றும்து வேண்டித்தங்க. சிங்கெம் போயிடறேன்... புத்து அரிக் இன்னும் பாக்கி என்ன இருக்கு... தானை எண்ணிக்கிட்டு... போயிடறேங்க."

"சும்மா புலம்பிட்டுருந்தா எப்படி? பொகளும்து திண்ணைப் போக முடியுமா? வேளை வரவரைக்கும் இருந்துதான் ஆக

27 ம் பக்கம் புதிர் விடைகள் :

1) ஜப்பான் 2) இந்தோனேசியா 3) சிக்கப்பூர் 4) டிபிலிபென்ஸ் 5) தென் ஆப்பிரிக்கா 6) ஹாவத்து 7) அமெரிக்கா 8) ஹவாய் (அமெரிக்கா) 9) அலாஸ்கா (அமெரிக்கா).

எனும் உன்னாலே எனக்கு ஒரு கஷ்டமும் இல்லை. பங்கிச்சுட்டதுவே பாடம் நடத்தற மாநிலி உனக்குச் செய்வதும் எனக்குப் பிரியமான வேலைதான். இப்ப தான் கிடந்து துடிக்கிவிட்டிருந்தா, நீ செய்வ மாட்டியா என்ன? நீ பாரு... அடுத்த தீபாவளிக்கு நீ எழுந்திருக்க நடமாடத்தான் போறே... அது வரைக்கும் உனக்கு சிஞ்சுவைச் செய்வ எனக்குச் சக்தி வேறும். அதான் எனக்கு ஒரு காய்ச்சல். தளவ வலின்று வந்தாலும் ஒடிப்போய் எல்லா டாட்டளரைய் பார்த்து... தப்புக் கணக்கு தான்... ஒருத்தர் கிட்டே நாலுநான்லே குணமாறது நாலுபேர் கிட்டே இன்னும் சிக்கியும் குணமாகாதான்னு தப்பாசைதான். தான் படுக்கக் கூடாது. அதான் முக்கியம். பின்னை குட்டியா இருக்கு நம்மைப் பாத்துக்கா தாமதான்... நமக்கு நாடெம தான்." வாத்தியார் குரல் உடைந்தது.

கற்றும் முற்றும் பார்த்தேன். ஓரமாக மேசை தெரிந்தது. மேயே நாலு அடுக்காக காம்போலிஷன் தோட்டுக்கன். மருந்து பாட்டியை மேசை மீது வைத்தேன். கூப் பிடலாமா? வேண்டாம்.

வெளியே வந்தேன். வெடிவண்டு இறங்குந்தது. கையங்கன் பக்கத்துத் திண்ணையில் பாம்பு மாத்திரை கொளுத்திய புகை.

பீயஸ் பீயஸ் என்று விசிலோடு எங்கேயோ இங்குக்கே நிலம் ரோடியோ வில். ஒன்பது மணி. பத்து மணிக்கு கோபாலன் சார் திண்ணைக் கடைசியை எடுத்து வைத்துவிடுவார். இன்னும் இரண்டு தாள்தான் கடை.

தீபாவளி காவையில் புதுச்சட்டையில் கீழ்ச்சிக் கொண்டு கத்தரம் ஒடிவந்தான்.

"கோமல்வரன் சார் வீட்டுவே ஒரே கூட்டம்டா... வாத்தியார் வீட்டு அம்மா போய்ட்டாங்கனாம்."

தீபாவளி அன்று பாராவது இறந்து போவார்களா? பாராவது அழுவார்களா? தெரியாது.

அப்படியே தின்று கொண்டிருந்தேன். மனசு பெய்ய ஆரம்பித்திருந்தது.

அவளுடைய சிரிப்பைப் பார்த்ததும் தான் அதிகப்பிரசங்கித்தனமாகப் பேசி விட்டதாக மீராவுக்குக் கூச்சமேற்பட்டது.

"ஸாரி மேம்" என்றான் மன்ஸிப்புக் கேட்டதும் குரலில். "வம்புப் பேச்சுக்காக தான் சொல்லலாமே. உங்க ரெண்டு பேரையும் சேர்ந்து சந்தோஷமாப் பார்க்கும் போது எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கிறது."

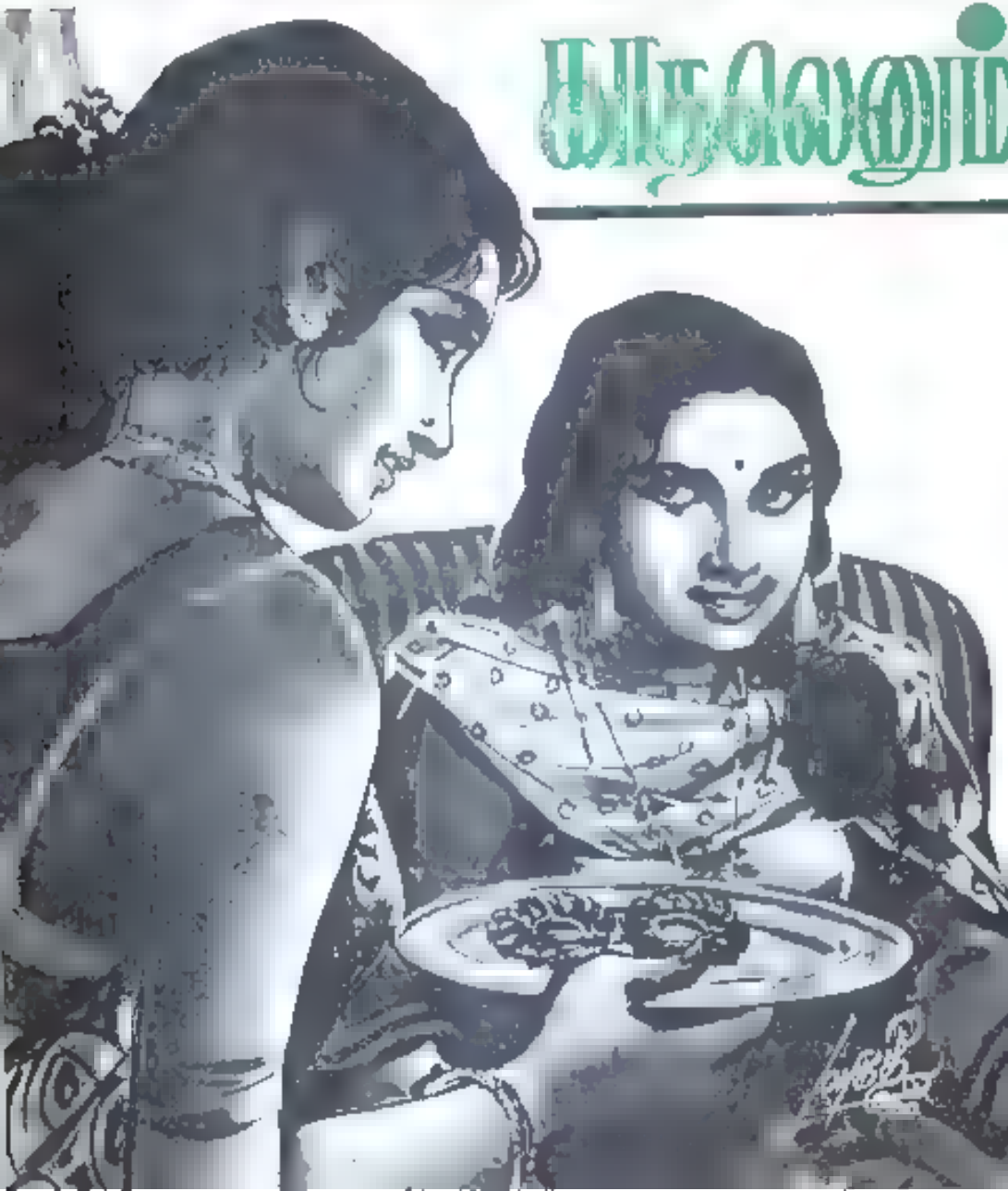
"உம்?" என்று மகிழ்ச்சியுடன் லலி

தாங்கி புருவங்களை வளைத்தாள். "இரு பது வருஷம் கழிச்ச மறுபடியும் சந்திச்சோம். சந்தோஷமா இருக்காதா?"

மீராவுக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது. இதற்கு மேல் இவர்களிடையே ஏதும் விஷயம் இல்லையென்றால் தன்னுடைய பார்வையும் கணிர்ப்பும் கொளாது என்று வருத்தமேற்பட்டது.

"ஓ, ஸாரி மேம்" என்று அவள் முறுறு முறுறுத்தது யலிதாங்கிக்குக் காதில் விழ வியலை என்று தோன்றிற்று. யலிதாங்கி ஏதோ பாட்டை முனையபடி உள்ளே சென்று, ஒரு சின்னத் தட்டை எடுத்து வந்து அவளிடம் நீட்டினாள். தட்டில் இரண்டு

# பாடுவெனும்





ஜாங்கிரிகள் இருந்தன. புண்ணைகயுடன். "எடுத்துக்க" என்றான்.

"சொன்ன வாய்க்கும் சர்க்கரை கொடுக்கிறது சொல்வாய்க். சர்க்கரைக்குப் பதிலா ஜாங்கிரி."

அவன் என்ன சொல்கிறான் என்று வினங்காமலே மீரா ஒன்றை எடுத்துத் "தாங்கியு" என்றான். அவன் தின்று முடிக்கிறவரை காத்திருந்து வலிதாங்கி ஒரு வெட்டைச் சிறிப்புடன் சொன்னான்.

"நானும் நாகராஜனும் கல்யாணம் செய்துக்கப் போறோம் மீரா."

மீரா மகிழ்ச்சியுடன் கண்களை விரித்தான். "வாய், க்ரேட்! கங்கராசலேஷன்ஸ்

எனன். "காத்திருந்தேன்னு சொல்ல முடியாது. நாகராஜனைக் கல்யாணம் செய்துக்க முடியாம போனதுக்கப்பறம், வேற லாசரையும் கல்யாணம் செய்துக்கிறதுன்னு தோணல்லை."

மீரா பெரிய பிரமிப்புடன் மென மானான். "இப்படிப்பட்ட பெண்களை நீ அமெரிக்காவிலே பார்த்திருக்கியோ" என்று ஹரி முன்பு சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

வலிதாங்கி தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டு போனகையில், அவன் வாய்தவற்தில் தனக்குள் எழும் கத்தோசங்களுக்குத் தானே பதில் தேடும் முயற்சியில் இருக்கிறான் என்று தோன்றிற்று.

"உன்னை ஏமாத்திட்டு வேற ஒருத்தியைக் கல்யாணம் செய்துக்கிட்டுத் தனவ மறைவாப் போனவனையா இப்பக் கல்யாணம் செய்துக்கப் போறேன்னு கேக்கறாங்க! நாகராஜன் என்னை ஏமாத்தினதா நான் நினைக்கல்லே. அவருக்கு எத்தனையோ திரிப்பந்தங்கள், பாவம். அப்பா அம்மாவை எதிர்த்துக்கிட்டுப் போக முடியல்வே. நா நாட்டியும் ஆடறவ. வேற ஜாதி. 'உனக்குக் கிழ ரெண்டு தங்கச்சி'க இருக்காங்க. அவர்களுக்குக் கல்யாணமாக வேண்டாமா'ன்னாங்க பெரியவங்க. அப்பல்வாம் காதுறுக்காக எதிர்த்துக்கிட்டுப் போறது ரொம்ப அபூர்வம். இப்பப் பாரு. இந்த லொகக்கு வருவானே கமலா, வீட்டிலே சொல்லாம யாரோடியோ போல் ரெஜிஸ்டர் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டாளாம். அப்படியெல்லாம் இருபது வருஷம் முந்திப் பண்ண எங்க ரெண்டு பேருக்கும் துணிச்சம் இருக்கல்லே."

கமலாவைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட மீராவுக்குத் தாங்கலில்லை.

"கமலா, வீட்டுக்குத் தெரியாம ஏன் செஞ்சா?"

"அவங்க வீட்டிலே இஷ்டப்படல்லே. அந்தப் எப்பன் ஏழை போல!"

மீராவுக்கு இத்தகைய வினக்கம் ரொம்ப விசித்திரமாக இருந்தது. லொகப்பு தீங்காமல் தலையசைத்து, "எனக்குப் புரியல்வே மேம்?" என்றான். "அது அவ குதடைய வாழ்க்கை. பெரியவங்க ஏன் தலையிடணும்?"

மகா அபத்தமான கேள்வி கேட்டது போல வலிதாங்கி அவனைப் பார்த்தான்.

"இது அமெரிக்கா இல்லை கண்ணு. இங்கே பெரியவங்களை ஒதுக்கி வெச்சிட

மேம்!" என்று வலிதாங்கியின் கையைக் குறுக்கினான்.

வலிதாங்கியின் முகத்தில் இயேசாசுத் தயக்கம் தெரிந்தது. ஆசிரியை எங்கிற உம்பிர அங்கியைக் சுழற்றி வைத்து விட்டவன் போல ஒரு பயலினம் தெரிந்தது.

"மனக்குள்ளே ஏதோ படபடப்பு இருக்கு மீரா. இருபது வருஷத்துக்கு முந்தியே ஆயிரிடுக்க வேண்டிய கல்யாணம் இது. இத்தனை வருஷக்கப்பறம் அந்த ஆளையே செஞ்சுக்கப் போறேன்னு சொல்றது உறவுக்காரங்களுக்கு இனப்பமா இருக்கு."

மீராவுக்கு இயேசான லொகப்பு ஏற்பட்டது. வலிதாங்கி தனது பீடத்திலிருந்து இறங்கி, சம வயதுக்காரியுடன் பேசுவது போன்ற தெகிழ்ச்சியுடன் தன்னிடம் பேசுவது நம்ப முடியாததாக இருந்தது. இவருக்கு தெருங்கியவர்கள் யாருயில்லை என்ற பச்சாதாபம் எழுந்தது.

ஆகியும் அந்தமும் புரியாமலே, "உறவுக்காரங்க என்ன சொன்னா என்ன மேம்?" என்றான் உத்தேசத்துடன். "இது உங்க வாழ்க்கை! ஆனா, 'காட்' இருபது வருஷமா ஒதுத்தருக்காக்காத்திருந்தீங்க! கறது நம்ப முடியல்லே!"

வலிதாங்கி கூச்சத்துடன் சிரித்தான். "சினிமாக் கதை மாநிரி இல்லே?"

"இப்பல்லாம் சினிமாவிலே கூட எந்தப் பெண்ணும் காத்திருக்கறதில்லை."

"நான் ஒரு ஓயல் கேஸ்தான்" என்று வலிதாங்கி சிரித்தான் சினெதமாக. பிறகு சிரிக்காமல் தலையைக் குவித்தபடி சொன்

வாசுக்கு

முடியுமாது. அந்தத் தவிர எழுந்திருப்பே பல வெவ்வுகள் இருக்கு. ஒண்ணுக்கொண்ணு சேர விரும்பாமெ..

"அதுதான் எல்லாத்தையும் விட முக்கியமான காரணம்னு படுத்து மேம்.."

வனிதாங்கி சிரித்தான்.

"நீ ஒரு மூத்திரன் பாவக்காதான்! அதான் நா உங்கிட்ட இதைவெல்லாம் பெரிக்கிட்டிருக்கேன்.."

இன்னும் கமலாசுவப் பற்றின சித்தனையிட இருந்த மீரா, பேசாமல் அமர்ந்திருந்தான்.

மீண்டும் என் கதைக்கு வருகிறேன் என்பிற ஆபத்தங்களுடன் வனிதாங்கி தொடர்ந்தான்.

"நாகராஜன் மறுபடியும் வருவார். இத்தனை வருஷம் கழிச்ச என்னைக் கல்யாணம் செய்துக்கிறேன்னு சொல்வார்க்கு நான் சந்திரமார தினைக்கல்லை.."

வனிதாங்கியின் முகத்தில் ஏற்பட்டுப் போன மாறுதல் அநிசயமாக இருந்தது. ஆவேசத்துடன் கட்டைகைத் தட்டி "வேகம் அசமஞ்சல்களா! வேகம்" என்று அத்திடும் பர்க்குமி இல்லை இது. இவன் கதையும் ரத்தமும் உள்ள சாதாரண மறுஷி இருபது வருஷங்கள் தன்னுள் ஏக்கங்களைப் புதைத்து வைத்திருந்தவர். வேறு ஒருத்தி கையக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு கம்பி நீட்டிய காதலனைக் கண்ணினைப் போல் கரம் தட்டி இப்பொழுது ஏற்றுக் கொண் டிருப்பவர். இவனுடைய ஆவேசமேல் வரம் கட்டைகைத் தட்டி தட்டுவாங்கல் சொல்லியே கதர்த்து போயிருக்க வேண்டும்.

"பார் தினைக்காங்க, நாகராஜனுடைய மனைவி இறந்து, கடைசியிலே அவர் எங்கிட்டயே பாசாகப் கேக்கிறது போல வந்து நிப்பார்க்கு!"

மீரா பேசுவெய்க்கை. இடைவீல் நழுவிய போன இருபது ஆண்டுகளைப் பற்றின தினைவே இவனுக்கு இக்கை என்று தோன்றிற்று.

"அவர் கேட்டதும் நீ ஒப்புத்துக் கிட்டியாண்கு என் தங்கச்சி பழிக்கிறா.

ரோசங்கிட்டவங்கறா. எங்கென்னுத் அப்படியெல்லாம் தோணல்லை. அதுரோட இருக்கும் போது எங்குச் சந்தோஷமா இருக்கு. பிரசப்பட்டு நா எதுக்கு அதைப் பாழாக்கிக்கணும்? அவை தல்லபடியா கல்யாணம் கட்டிக்கிட்டுச் செளகரியமா இருக்கா. எங்கு நாற்பத்தி மூணு வருசிலே வாழ்க்கை அமைஞ்சா இவங்களுக்கு என்னங்கறேன்?"

மீராவுக்கு மிதமிஞ்சிய பச்சாதாபம் ஏற்பட்டது. இவனுக்கு ரோசம் தேவை வற்றது. இந்த விட்டியில் தனிவாக அமர்ந்து கட்டைகைத் தட்டி தட்டுவாங்கல் செய்து இவன் அலுத்துப் போவான். ஒரேவடியாய் இவன் தாட்டியத்துக்குக் கும்பிடு போட் டால் ஆச்சரியமில்லை.

அவன் சட்டென்று ஸ்ரபகம் வந்தவ ளாகக் கேட்டான்.

"கல்யாணம் ஆக நிறகு அமெரிக்கா போய் விடுவீங்களா மேம்?"

"ஆமாம் கண்ணா அங்கே இருக்கிற செக்சுபத்தைய் பார்த்து அங்கேயும் லொஸ் ஆரம்சீட்டுகள். இந்தத் தொழிலை யும் கல்யாண மறக்க முடியுமாது.."

மாணவிகள் வர ஆரம்பித்து விட் டார்கள். வழக்கம் போல் வருப்பு துவல்வி விட்டது. கட்டை இன்று விவரமே இல் லாமல் ஒலித்தது மனத்தளவில் வனிதாங்கி இப்பொழுதே மாணவிகளிடமிருந்து கழண்டு கொண்டு விட்டது போயிருந்தது. வருப்பு முடிந்ததும், வனிதாங்கி மாணவி களிடம் சொன்னான். "அநேகமா அடுத்த கொல்லை நா எடுக்கற கடைசி கிளைகா இருக்கும் பின்னைங்கறா.."

"ஏன் மேம்? ஏன்?" என்று மாண விகள் கேட்ட ஆரம்பித்ததும் மீரா லொம்பித் தெருவுக்கு வந்தான். வனிதாங்கியிடம் இனி மேல் தாட்டியம் பறிய முடியுமாது என்பது வகுத்தமாக இருந்தது.

இப்படிப்பட்ட பெண்களை நீ அமெ ரிக்காவிலே பார்த்திருக்கிறா? ஹரி கேட் டது பின்னும் தினைவுக்கு வந்தது. ஒப்பிட்டுப் பார்க்க்பது முட்டாள்தனம்



என்று தோன்றிற்று. அது வேறு உலகம். 'காட்'! இங்கு இன்னும் எத்தனை வருஷங்கள் இருந்தாலும் எனக்கு இங்கிருக்கும் முரண்பாடுகள் விளங்கப் போவதில்லை.

விளங்கலாம். ஆனால் மனசு ஏற்காது என்று அவன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். வீடு தோக்கிச் செல்லும் போது இன்று திடீரென்று தனக்கு வயதான பிள்ளை போல் இருந்தது. எதையும் கேள்வி கேட்டு, என்ட போட்டு லாபமில்லை என்று சொல்லி ஏற்பட்டது. எந்தக் கேள்விக்கும் ஒரே பதில் இல்லை. சாவு எனக்கு அஸ்தமனம் என்றால், தனக்கு அது வெளிச்சமாக இருக்கலாம் என்பதற்கான ஹரி. "ஒரு இருட்டிலிருந்து இன்னொரு இருட்டு..." ஏன் இன்று அவன் அப்படிப் பேசினான்?

நிசை தெரியாத இருட்டு. இன்று பார்ட்டியில் உணர்ந்த இருட்டும் அடிவயிற்றில் கப்பிய பயமும் மீண்டும் நினைவுக்கு வர, உடம்பு நடுங்கியது. சங்கீடமிருந்தது. மூர்க்கமாகத் தன்னை விவக்கிட்டுக் கொண்டு வெளியேற முடியாமல் போயிருந்தால் என்ன ஆயிருக்கும்...!

"விதவங்க அழுதுரும்" என்று அவ்விதத்துடன், அலுப்பின் அவன் சொன்னான். "அரவாவிசயமாக சிபய் செய்யும் அசட்டுப் பெண்கள்" என்பது போல. அவனுடைய மிகுந்ததன்மான் பிடியும் பலமும் முகத்தின் விகாரமும் புதிதாக நினைவுக்கு வந்து அதிர்ச்சியைத் தந்தன.

"அழுதுரும்" அவ்வளவுதானா? வெறும் அழுவதுடன் முடிந்த போகுமா இத்தனை பெரிய குற்றம்?

அவனால் தம்ப முடியவில்லை. அமெரிக்காவில் டி.வி.யில் அடிக்கடி 'ரேப்' கேஸ் களைப் பற்றிச் செய்தி வரும். புயல் கெடும் புயம். விவரணைகளைச் கூட்டுவார்கள். 'ரேப்பு'ன்னா என்ன என்று அம்மானவையும் ஊசல்களையும் விளக்கம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் அவனும் மகேஷும். மறுவுத்தனம் அற்ற குரூம், கொலைக் குற்றத்துக்குச் சமனம் என்று விளக்கம் பெற்றிருக்கிறார்கள்.

"இப்படிச் கூச்சல் போடுபவர்களை உடையதான் குரூமும் அதிகம்" என்று அப்பா அமெரிக்கச் சமூகத்தை அம்மாவிடம் விமர்சித்தது இப்போது திடீரென்று ஞாபகம் வந்தது.

இன்றைய அனுபவத்தை அவரிடம் சொன்னால் தம்பக் கூட மாட்டார். மிஸஸ் செல்வப்பன் தம்பாத்து போல. தம்பிணா ஹம் 'இலிமே அப்படிப்பட்ட பார்ட்டிகளாக்குப் போகாதே' என்பதோடு பிரச்சனை முடிந்ததாக நினைப்பார்.

மீரா விட்டை அடைந்த போது



"வா வா வீவு போடறதுக்கு இல்ல தான் காரணம் எழுதறதுன்னு ஒரு வீவஸ்தையே இல்லாமப் போச்சு"

"ஏன் ஸார், கோபப்பட்டுங்க?"

"பிள்ள, என்லய்யா, சார்க் மாடாட்டுக்குப் போகறதுன்னு காரணம் காட்டியா வீவு வெட்டச் எழுதறது...?"

- ஆர். அப்துல் சலாம்

மகேஷ் அப்பாவும் அம்மாவும் சைவரன் கோவிலுக்குப் போயிருப்பதாக அமெரிக்க உச்சரிப்பு மாறாத ஆங்கிலத்தில் சொன்னான்.

அவன் சொல்லுடன் படியெறித் தன் அறைக்குச் சென்றான். அம்மாவும் அப்பாவும் கோவிலுக்குப் போய் என்ன வேண்டுமொன்றை என்று அவளுக்கு எரிச்சல் வந்தது.

திடீரென்று துக்கம் குழறித் கொண்டு வந்தது. உடுப்பைக் கூட மாற்றாமல் கட்டியில் குப்புறப்படுத்துத் தலையானையில் முகத்தைப் புதைத்ததும் அழுதது பிறிட்டுக் கொண்டு வந்தது. அதன் உடைந்தது போல, பிரணயம் மூண்டது போல், கண்ணீர் பிரவாகமாய்ப் பெருகிற்று. அதை நிறுத்த ஏதும் பிரயாசைப்படாமல் அழுவதன் கைத்தில் அவன் வயிற்றுப் போனான்.

'மீரா' என்ற அம்மாவின் குரல் படிபெறி வந்தது. அவன் சட்டென்று எழுந்து குளியலறைக்குச் சென்று முகத்தைக் குளிர்ந்த தீரில் வேகமாகக் குழை முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு வரும் போது அம்மாவும் அப்பாவும் அறைக்குள் நின்றிருந்தார்கள்.

"என்னது, அழுதியா என்ன?" என்றான் அம்மா அதிர்ச்சியுடன்.

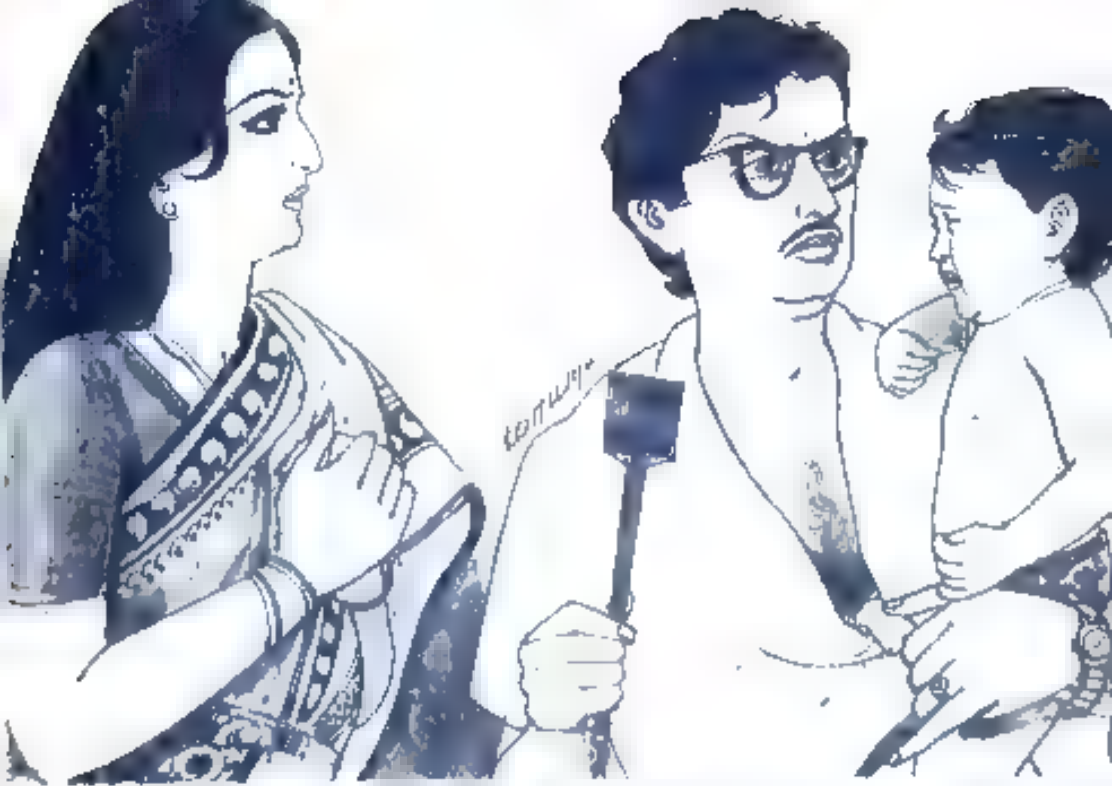
மீரா விரிக் முயன்ற போது மீண்டும் அழுதது வெடித்தது. "என்னம்மா, என்ன ஆச்சு?" என்று அப்பா அருகில் வந்ததும் அவருடைய மார்பில் முகத்தைப் புதைத்து அவன் அழ ஆரம்பித்தான்.

"எனக்கு இங்கே பிடிக்கவே இல்லை. ஹரி மட்டும் இல்லைன்னா இத்தியாவெழுந்துப் போயிருக்கும்."

"யாரும்மா அது, ஹரி?"

"அதான், அந்தக் குருட்டுப் கையன்" என்று அம்மா சொன்னது இன்று மீராவைக் கோபப்படுத்திற்று.

(தொடரும்)



**சுரேந்திரன் மிகவும் வேதனைப்பட்டான்.**

'கல்யாணத்திற்கு முன்பு வரை என் வளவு தூலியாக இருந்தேன்! சுந்திரமாய் என்று வேறுமானாலும் போனேனே, கேள்வி கேட்பார் கிடையாதே. இப்ப என்னடான்னா இந்த கமதிகைக் கல்யாணம் செஞ்சுக்கிட்ட பிறகு நிலைமை தலைகீழாய் மாறி விட்டதே. பெண்டாட்டி வேலைக்குப் போகாமல் இருந்தால் இது வந்திருக்குமா?

சுரேந்திரன் தனது ஒன்பது மாத மகன் விக்ரமை பாத்திரமில் வைத்துத் தொடை, இடுப்புக்குக் கீழ் சுத்தப்படுத்தினான். விக்ரம் அழுது கொண்டே இருந்தான். தொட்டியில் அவனைப் படுக்கப் போட்டான். அவனுக்கு வயிற்றுப்போக்கு, தரை மீல் மலம் தெறிப் போய்த் திட்டுகளாய்க் கிடந்தது. சுரேந்திரன் கழுவித் துடைத்தான். கைகளைக் சுத்தம் செய்து கொண்டான்.

'கமதி ஆபீஸ் போகிற வரைக்கும் தல்பாதானே இருந்தான். இப்ப ஏன் திகர்ந்து இப்படி? இதை எஞ்சுகிறது, கழுவி விடறது எல்லாம் பொம்பளைகளே வேலை. என் தலைபெழுத்து, இப்ப நான்

## புனலாய் மாறிய

செய்யுறேன். சே, என்ன அசிங்கம், இதுவா வாழ்க்கை?'

சுரேந்திரன் மனம் வெறுத்தான்.

கமதிக்கு ஆபீஸில் ஆடிட் பார்ட்டி வந்திருந்தது. ஒரு வாரமாகக் காலவரிலி எட்டு மணிக்குப் போய் விட்டு ராத்திரி எட்டு மணிக்குத்தான் வருகிறான். சமையல் மட்டும் செய்து விட்டுப் போவான். சுரேந்திரன்தான் ரமாவைக் குளிப்பாட்டி, இட்டிலி ஊட்டி, டிரஸ் செய்து யு.பி.ஆி. டிளாஸரில் அவளைக் கொண்டு விட்டு வரவேறும். பிறகு விக்ரமைக் கவுனிக்க வேண்டும். மத்தியாலம் ரமாவுக்கு இவன் தான் சாதம் ஊட்டி விடப் போக வேண்டும். கமதி பழக்கப்படுத்தி இருந்தான். இவன் அம்மாவும் கிராமத்துக்குப் போய் விட்ட நிலையில் ரொம்ப திண்டாட்டமாகி விட்டது. சுரேந்திரன் தன் ஆபீஸுக்கு வீவு போட்டு விட்டான். ஒரு வாரத்துக்கு மெலாகி விட்டது. கமதிக்கு இன்னும் மூன்று நாள் டைட் ஓர்க்காம்.

**ஹேமலதா**

'அட! மறந்தே போயிட்டேனே. வந்தா கோபிப்பானே!'



பாத்தும் பக்கம் போகான் கரேத்திரன். அங்கே மூலையில் கமதி துவைத்து வைத்திருந்த அவன் சேலை, தூக்கெட், உள் பாவாடை மற்றும் விக்ரமின் துணிகளை பக்கெட்டில் இருத்தான். கொடியில் காயப் போய் சொல்லி விட்டுப் போயிருந்தான்.

‘பேராம இதைபெய்வாம் அவனே செஞ்சுட்டுப் போயிருக்கவா யிம்ம, பின்னையை வேற பாட்டி மாநிரி தான்தான் கவனிச்சிறேன்’ - வெறுப்பாகத் துணி எனைக் காயப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். வீட்டருகே தெருவில் நடந்து போக வான்கள் இவனை ஒரு மாநிரிவாகப் பார்த்துக் கொண்டு, குகருகுவெண்ப் பேசுவதையும் கவனித்தான். தன் கெளரவத்தையே கொடியில் தான் காயப் போட்டு விட்டாற்போல் துடித்தான்.

‘வரட்டும் அவன்.’

தொட்டியில் விக்ரம் இன்னும் அழுது கொண்டிருந்தான். எவ்வளவு ஆட்டியும் அவன் துங்கவில்லை. அவனைத் தூக்கி னான். அப்படியே கடைசியில் மறுபடியும் பிசுபிசுப்பு, கரேத்திரனுக்கு வெறுப்பு உச்சத்

வர முடியுமா? விவரம் புரிவாய் பேசுநீங்க வேற ஆயுட் பாரிட்டி இப்ப என் முஞ்சிக்கு நேரா உக்காந்து இருக்காங்க. என் நெய்மை உங்களுக்குத் தெரிவாதா? அறிவு இல்லாம போயிங்க. கொஞ்சம் சமாளிங்க!”

டக்கென்று போனை வைத்து விட்டான்.

கரேத்திரனுக்குத் குடு ஏறிவது. ரத்தம் வெடித்தது. அவமானம் பிப்த்துத் தின்றது. எவ்வளவு கேவலமாப் ப் பேசி விட்டான்? வரட்டும் அவன். தேரீச் பார்த்து... கரேத்திரன் மனம் பூராவும் நெருப்பு அலைகள் வீசின.

அவன் ஒரு முடியுக்கு வந்து விட்டான். ‘தீ வேலைக்குப் போறதினால்தானே இப்படி ‘ரே’யா என்னைப் பேசுற; மதிக்கிற. வீட்டையும் பொம்பள மாநிரி தான் வேலை செய்கிறேன். தானைக்கு உள் வேலைகளை ராஜினாமா செய்ய வைக்கிறேன். அப்புறம் பாப்பம் உன் நிமிசை. ஆம்பகனன்ன அவ்வளவு திள்ளுக் கிறையப் போயிட்டேனா?’

இரவு ஒன்பது மணிக்குத்தான் கமதி வீடு நிறுப்பினாள். பூகம்பத்தை வாய் வழிவாகக் கொப்பளித்து விட கரேத்திரன் துடித்தான். அக்கிரம் பானை அலைகளை மூன் செலுத்தியபடியே அவளை நெருங்கினான்.

அருகில் வந்ததும் முதலில் கமதி சொன்னாள்.

“என்னை மன்னிச்சிடுங்க. தான் அப்படிப் பேசியிருக்கவே கூடாது. தப்பு என் மெய்தான். ஒரே டென்ஷனல் இருத்தேன். அதான் அப்படி. தானைக்கிவெர்த்து தான் வந்தான். ஆயுட் ஓயர். பத்து தான் வீவு சொல்விட்டேன். இதுவளவு தான் பொறுமைமா? வீட்டைக் கவனிச்ச உங்களை நினைச்சாலே பெருமைமா இருக்கு. தான் திணைக்காத வாழ்க்கை. இலக் கணக்குத் தீராதான் எனக்குக் கத்துக் குடுத்திருக்கீங்க. வீட்டை முன்பு ஒரு சில துரும்பு கூட அணைக்க மாட்டாங்க. இப்ப என்ன டன்னா ஆண்மைக்கே உதாரணம் காட்டிக்கங்க!”

கரேத்திரனின் மனக் கரையங்க ள் மறைந்தே போயின. வெடிக்கும் ரத்த தாளங்கள் ஒடுங்கின. அவனை நெஞ்சோடு இதமாக அணைத்துக் கொண்டான். கமதி கைகளில் தீர் முட்டியது. அவன் துடைத்தான்.

தம்பியின் யாவார்க்கும் வெவ்விச்சமாய் ஒரு மறுபக்கமும் உண்டு. அதை தம்மால், நாமாகவே தரிசிக்க முடியாது.



தில் ஏறிவது. ஏனென்றால் இது மாநிரி அவன் தன் மகனைக் கத்தம் செய்தோ, துடைத்து விட்டோ சிறிதும் இதுவரை அனுபவப்படவில்லை. விக்ரமை அவன் கொஞ்சி மட்டுமே பழக்கப்பட்டவன்.

‘இவியும் சம்மா இருக்கக் கூடாது. கமதியை வரச் சொல்லி விட வேண்டியது தான். பின்னையைக் கவனிக்க இனி தம் மாலை முடியாது.’ - மகனின் அழுகை அவனை இம்மைபடுத்தியது. விக்ரமை பாத்திருக்கும் கொண்டு போய் நுரட்டுத்தான் மாகக் கத்தம் செய்தான்.

விக்ரமின் அழுகையும் கூடியது. மதி விருத்த பானைக் குடிக்க வைத்தான். விக்ரம் மெதுவாகக் கண் அயர்ந்தான். இதுதான் சமயம் என வேகமாக போன் செய்ய ஒடினான். விக்ரம் சதா அழுது கொண்டிருப்பதாயும் உடம்பு சரியில்லை என்றும் உடனே வீவு போட்டு வரும்படியும் கமதிவிடம் பேசினான்.

பதிலுக்கு அவன் சத்தம் பெரிதாய் போனியில் வெடித்தது.

“என்னங்க கொல்லீங்க? தான் எப்படி

# மகாபக்தர்க்கு முன்னோடிகள்





• எலிசபெத் திருமகம்

**படைப்புக் கடிவுகளையே பிரம்ம தேவன் ஒருமுறை விவெக்யமாகக் கண்டித்து** "காளை உலகில் பிரளயம் வரும் போது எவ்வு சிறுவையும் தொழிலும் அறித்து விடும். அந்த நிலையில் உலகினைப் படைக்கும் என் பணி தடைப்படுமே" என்று கடிவளையப்பட்டார். உலகம் என்ன, "கவளையப்பட வேண்டாம். மன்னையும், அழுத்தலையும் சேர்த்து ஒரு குடம் தயாரித்து, குடத்தில் அழுத்தலை தர்ப்பீ. கற்றிலும், வேதங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள் போன்றவற்றை எழுதி, குடத்தில் சிறுவும் பிழத்தையும் எழுதி, தேய்கவும், மாலினைகளால் குடி, மேகு மனையில் வைப்பாயாக. பிரளயம் உலகம் அக் குடமானது வெள்ளத்தில் மிதந்து சென்று ஒரு இடத்தில் தரை தட்டி நிிற்கும். அப்போது வாம் அவதரித்து ஆயுஷ் செவ்வோம்" என்று பதிலுரைத்தார்.

பிரளய காலம் வந்தது. மேகு மனையில் வைக்கப்பட்டிருந்த அந்த கடிமானது வெள்ளத்தில் மிதந்து வந்து தெற்கே

தரை தட்டி நிின்றது. அப்போது வேடஸ் வடிவில் தோன்றிய விவெக்யமான, அம்பிளாய் குடத்தை உடைக்க, அதிலிருந்த அமுதம் தாற்புறமும் சிந்தியது. பிரம்மனின் படைப்புப் பணியும் தொடர்ந்தது.

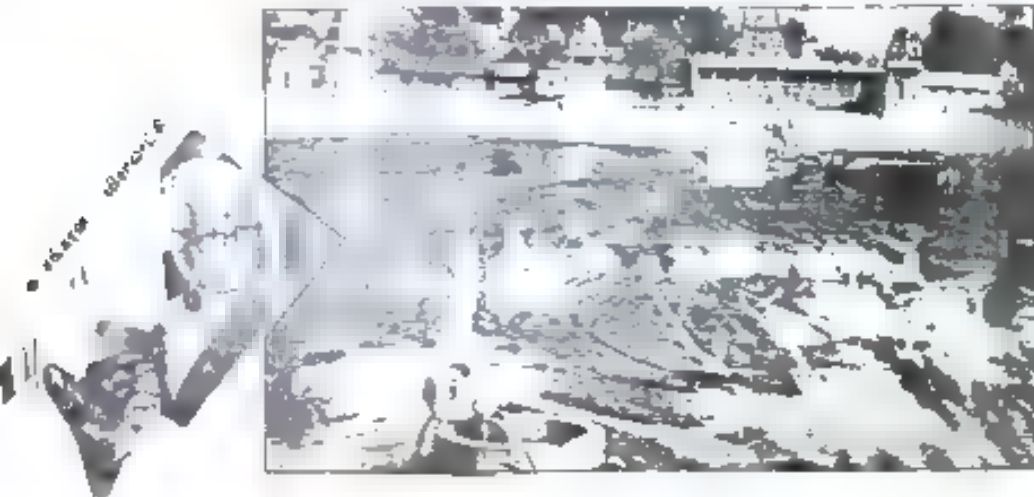
கும்பம் தரை தட்டியதால் அந்த இடம் கும்பகோணம் ஆயிற்று. அமுதம் சிந்திய இடம்தான் புனித மகாமகக் குளம். இப்படிப்பட்ட புராணச் சிறப்பு வாய்ந்த குளத்தில் மகாமகத் திருத்தன்று குவிப்பது மிகப் பெரிய புண்ணியம்.

வெறு சதுராரப்படி குரு, சிம்ம ராசியில் (சூரியனின் வீடு) இருந்து புறப்பட்டு மீண்டும் சிம்மராசிக்கு வர, பன்னிரண்டு வருடங்கள் ஆகும். அப்படி சிம்ம ராசிக்குக் குரு வரும் சமயம் சூரியன் கும்ப ராசியில் இருக்க வேண்டும்; அன்று மக நட்சத்திரமாகவும், பெளர்ணமியாகவும் இருக்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட அபூர்வ சேர்க்கை, பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை, மாகி மாதத்தில் அமையும். அந்த



• செவ்வா செவ்வா செவ்வா

• செவ்வா செவ்வா செவ்வா





◆ கனம் ராஜ்யமந்திரி - ஆட்சியாளர்

தானைத்தான் மஹாமகம் அல்லது மாமாங்கம் என்பர். சில வகுப்புகளில் மேற்குறிப்பிட்ட கிரஹ சஞ்சாரம் பதினோரு ஆண்டுகளிலே கூட ஏற்பட்டிருக்கிறது. அப்படி வருவதை இவ் மாமாங்கம் என்று சொல்வார்கள்.

சுபதினமான மஹாமக தானன்று. அதைத்துப் புனித தினமும் இங்கே வந்து கலப்பதாக ஐதேயம் இருக்கிறது. மாமாங்க தினத்தில் கஷ்டம் வக்கிய நேரத்தான் புண்ணியமானது என்று கருதப்படுகிறது. இந்த முறை பிப்ரவரி மாதம் 18 ஆம் தேதி காலை 11.45 முதல் 12.30 வரை, புண்ணிய காலம் என்று வரையறுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மகாமகத்தன்று புனித குளத்தில் நீராடினால், உலகத்தில் பத்தாயிரம் முறை குவித்ததற்குச் சமம் என்று சொல்கிறார்கள். இந்தக் குளத்தை ஒருமுறை சுற்றி வந்தால் பூமிநய தூறு முறை சுற்றி வந்த பலன் கிடைக்குமாம். இக் குளத்தை ஒருமுறை கைகூப்பி வணங்கினால் எல்லாத் தெய்வங்களையும் இவ்மும் கைகூப்பி வணங்கியதற்குச் சமமாகும். ஸ்ரீ ராமர் இக் குளத்தில் குவித்ததாலும், சிவனியக்கதை எவத்துப் புனித செய்ததாலும் இராவணனை வெல்ல முடிந்தது என்று புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. இப்படிப்பட்ட புண்ணிய குளத்தில் மகாமக தினத்தன்று நீராட வட்சக்கனக்கான மக்கள் வருவதில் விவப்பிழை.

மகாமகத்துக்காகக் கும்பகோணம் தயாராகி வருகிறது. குளத்தில் தூர் எடுக்கிறார்கள். சேலும், சகியும் அகற்றப்படும். பின்னர் மணல் பரப்பித் தண்ணீர் திரிபுலார்கள். காவிரியிலிருந்து குளத்துக்கு நேரடியாகத் தண்ணீர் வரும். முழங்காய் அளவுக்குத் தண்ணீர் மட்டுமே குளத்தில் சேர்த்து வைக்கப்படும். மகாமக குளத்தில் புனித நீராடி விட்டு, பொற்றாமரைக் குளம், மறும் காவிரியிலும் தனது முழங்காயையும் என்பது ஐதேயம். மகாமகத்தை ஒட்டி லம்பெல்லாக மெட்டுரில் இருந்து காவிரிக்குத் தாராளமாகத் தண்ணீர் விடப்படும்.

இந்த முறை தூர் எடுக்கும் பணி சற்றுத் தாமதமாகத் துவங்கினாலும், வேகமாக தடைபெற்று வருகிறது. புதிதாகச் சாணைகள் போடப்படுகின்றன. தஞ்சை மாவட்ட ஆட்சியாளர் கனம் ராஜேஸ்வரன் மிகவும் சிரத்தைபாக, எய்வாப் பணிகளையும் முடுக்கி விட்டு வருகிறார்.

இந்த மகாமகத்தை முன்னிட்டுக் கும்பகோணத்திலும் அதைச் சுற்றிவரும் 22 நாள், மற்றும் 7 நாளைவ கோயில்களில் நிகுப்பணிகள் தடைபெறுகின்றன. மகாமகத்தன்று மக்கள் பரவலாக உபயோகிக்கும் தெருக்கள் உட்பட, பஸ் போதும் சாணைகள் புதிதாய் போடப்பட்டுள்ளன. இன்னமும் அறுவடை சேன் முடியாததால், தொழிலாளர்கள் பணிக்குக் கிடைப்பது சற்று சிரமமாக இருக்கிறது. இரும்புத் தாதும் வேறு மாவட்டத்தில் இருந்து ஆட்களைத் திரட்டி வேலை செய்து வருகிறோம். தெருக்களில் ஆக்கிரமிப்புகள் அகற்றப்பட்டிருக்கின்றன. தகரைச் சுற்றி ஆறு பஸ் நிலையங்கள் அமைக்கப்படும். என்றார் மாவட்ட ஆட்சியாளர்.

கும்பகோணம் ஏற்கெனவே கூலதார சீர்கேடுகள் திறந்த தகரம். தெருவெங்கும் ஓடும் சாக்கடைகள், அங்கே செழிப்பாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் கொசுப் பண்ணை. 'கும்பகோணம் கொசு' உலகப் புகழ்பெற்றதாகியதே! அப்படிப்பட்ட தகரம் வட்சக்கனக்கான மக்கள் கூடும் போது, எந்தவித நோய்களும் பரவி விடாமல் இருக்க இப்போதே தடுப்புகள் போடப்பட்டு வருகின்றன. தெரு தாய்களும் பன்றிகளும் பிடிக்கப்படுகின்றன. நகருக்குள் துழைபவர்களுக்கும் தடுப்புகள் போடப்படும்.

மகத்தின் போது 30 மருத்துவ முகாம்கள் அமைக்கப்படும். ஒவ்வொன்றிலும் ஐந்து டாக்டர்கள் பணியில் இருப்பார்கள். இது தவிர நடமாடும் எமர் ஜென்ஸி வண்டிகள் சுற்றிக் கொண்டு இருக்கும். தஞ்சை மருத்துவமனை டாக்டர்கள் தங்கள் உதாழ்ப்பைத் தருகிறார்கள். என்ற கனம் ராஜேஸ்வரன் மேலும் சில தகவல்கள் தந்தார் :

“ஒரப்பட்ட புதிய கழிப்பறைகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. அங்கே தாராளத் தண்ணீர் வளி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. கொசு, ஈ ஒழிப்புப் பணிகள் தீவிரமாகி வருகின்றன. விட்டத்தட 30 வட்சம் மக்கள் வருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். ஒருவருக்கு ஐந்து லிட்டர் குடிதண்ணீர் கிடைக்கும்ளவுக்கு, வசதி செய்து தருவோம். மகாமகப் பணிகளில் எங்கனோ சில சேவை நிறுவனங்களும் தோள் கொடுக்க இருக்கிறார்கள். மக்களின் வசதிக் கா 40க்கும் மேற்பட்ட பஸ்களும், 22 லம்பெல்லு ரயில்களும் தஞ்சை - கும்பகோணம் - மயிவாடுதறை மார்க்கங்களில்



விடப்படும்."

**அிவசர அவசரமாகப்** தொடர்புபடும் சாலைகளில் தரத்தைப் பற்றிச் சத்தேகப் படுகிறார் தொகுதி எம். எஸ். ஏ. ராமநாதன். "முதல்வர் மகாமகப் பணிகளுக்கு முன் ஸ்ரீமை கொடுத்து, ஒரு கோடிக்கும் மேல் நிதி அனுமதித்திருக்கிறார் எங்கள் அரசு ஒரு வருடத்துக்கு முன்வரை பதவிக்கு வந்திருக்குமானால், மகாமகத்தை ஒரு காரணமாக வைத்துக் கும்பகோணத்தை மாநில நகரமாக ஆக்கி இருப்பேன்" என்று தார் எம். எஸ். ஏ.

மகாமகப் பணிகள் முழுக்க முழுக்க அதிகாரிகளின் பிடியில் இருப்பதைக் கண்டித்தார் காங்கிரஸ் பிரமுகர் ஒருவர். "வோக்கல் அ. நி. மு. க. எம். எஸ். ஏ.வை மட்டுமல்ல; எங்கள் எம். பி. மணிரங்கர அய்யரையும், இந்த அதிகாரிகள் தங்கள் பணிகளில் ஓடுகின்றனாத்துக் கொள்ள வில்லை. இவ்வளவு பெரிய விழா ஏற்பாடுகளில் மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கு இடமில்லையா?" என்று கோபத்துடன் கேட்டார் அவர்.

குடத்தைவாசிகளுக்கு ஒரு விஷயம் குறித்துச் சத்தோஷமே : மகாமகத்தை முன் னிட்டு கமார் ஐந்து பேடி செவ்விய, நகரில் உள்ள பசுமைய மின் கம்பிகளை மாற்றியதைப் பெரிய விஷயமாக அவர்கள் சொல்பவர்கள். புதிய மின் மாந்திகள் (Transformers) மற்றும் துணை மின்நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அடுத்த பத்து வருடத்துக்கு, எந்தவிதப் பிரச்சனை யுமின்றி மிகச் சீரான மின் விநியோகம் இருக்குமாம்.

கும்பகோணத்திலும், எந்து வட்டாரத் திலும் உள்ள கேடிகள், பீக்பாக்கெட்டுகள், ஆடுபொர் மகாமகத்துக்கு ஒரு மாதத்துக்கு

முன்வரை "கை அரிக்குதும்மா" என்று தமாஷ் பண்ணிக் கொண்டவர்களாம். வட்டக் கணக்காள மக்கள் கடும் இடங்கையில் இவர்க் கைவரிசையைக் காட்டுவது சுவப்பா கிறேற. கிரிமீயைகளை மட்டும் அல்ல, கூட்டத்தைச் சாக்காக வைத்துப் பெண்ட னிடம் சிவ்மியும் செய்யும் இடி ராஜா க்களையும் பிடிக்க, பெரிய போலீஸ் பாட தயாராகி யருகிறது. ஒரு துணை இன்ஸ் பெக்டர் ஜெனரலின் கீழ் 15000 போலீஸ் காரர்கள் பணியில் அமர்த்தப்படுவார்கள். மகாமகக் குளத்தைச் சுற்றி நான்கு கண்காணிப்புக் கோபுரங்கள் திறுவப்படும். அதில் பொருத்தப்பட்ட டெலஸ்கோப்பிலிருந்து குளத்தைப் போலீஸார் கண்காணிப் பார்கள். இது தவிர 'மே ஐ ஹெல்ப் டூ' கயண்டர்கள் ஸ்த்ந்துகணக்கில் அமைக்கப் படும்.

**அிரக தரப்பில் ஏற்பாடுகள்** இப்படி இருக்க நகர மக்களும் தங்களைத் தயாரிப் படுத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள். வீடுகள் வெள்ளை அடிக்கப்படுகின்றன.

"போன மாமாங்கத்தில் போது நகர் பது பேர் எங்கள் வீட்டில் தங்கியிருத் தார்கள். இந்த முறை ஐந்து பேர்கள் வரு வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்" என்று நாகம் ரவிச்சந்திரன் குடும்பத்தினர். "எங்க ளுக்குத் தெரிந்தவர்கள், உறவினர்கள், எந்த வீடு முன்னறிவிப்பும் இன்றி வந்தாலும் - அவர்களை இன்முதத்துடன் வரவேற்று உபசரிப்பது எங்கள் கடமை" என்சிறார்கள் இவர்கள்.

வரும் விருத்தாளிகளின் சாப்பாட்டுப் பிரச்சனையைச் சமாளிக்க சமைப்பதாரை ஏற்பாடு செய்து விட்டு, 3000 ரூபாய்க்கு மளிகைச் சாமான்களையும் வாங்கிப் போட்டு விட்டார்கள் சங்கரன் - விசா லாட்டி தம்பத்தினர்.

"விவையாசியை நினைக்கா பயமாத்

## அடுத்த இதழில்...

பெற்றோரிடம் பேச என்ன இருக்கு...?

●● அத்தியாவசிய மருந்துகளின் அதிவேக விலையுயர்வு!

- மனத்தளவில் விவசிப் போகும் குழந்தைகள்

குவியலடம் விடைகள் :

1. இவ்வெண்
2. வெள்ளை (அ) கிழங்கு
3. 3171
4. தாமரைகள் கிழங்கு, தாமரை கிழங்கு
5. சிவ்மையின்மேல்
6. 3071
7. பனாவி சிவ்மையின்
8. கிழங்கு அவித்தாது
9. ஆரத்தி அவித்தாது (1976)

தொகுப்பு : ஜி.வி

தான் இருக்கு. ஆனா அவசியச் செலவுகளைத் தவிரக்க முடியாதே. பால் விலை வலத் திடிரென்று விட்டதாக்கு ஒரு ரூபாய் ஏற்றி விட்டார்கள்... மகாமகத்தில் போது, ரேஷனிய் தாராளமாக மண்ணெண்ணெய் விநியோகம் செய்ய வேண்டும்" என்று ஹாரிசன் அவர்கள்.

"அத்திலாவசியப் பொருட்கள். பால் மற்றும் குடிநீர்வசிகளுக்கு எந்தப் பிரச்சனையும் வராது" என்ஹாரிசன் மாவட்ட அபிவிருத்தி. "பொருளாதாரத்தில், சில விநியோகக் கோரணங்கள் காரணமாகப் பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டன. இந்த முறை அப்படி எதுவும் ஏற்படாது."

"ஏனா, பணக்காரன் வேறுபாடு இல்வாமல், ஹாதிப் பிரிவினை இல்லாமல் அனைவரும் ஒரேத்தில் இக்கியமாகும் சொஷலிஸ்ட் திருவிழா இது" என்றார் ஹாரிசன். "இந்த மகாமகத்தை முன்னிட்டாவது காவிரி கரைப் பகுதிகளைச் சந்தம் செய்ய வேண்டும். அதில் வந்து கலக்கும் சர்க்கரைக் கால்வாய்களை அடைக்க வேண்டும். தெருக்களை அகிழ்கப்படுத்து பவர்களைப் பிடித்துக் கடுமைபாத்த தண்டிக்க வேண்டும்" என்றும் கூறினார்.

**மாமகத்தில் குளத்தில் குவித்துப் புண்ணியம்** தேடிக்கொள்வது ஒரு பெறு என்றால், வரும் பத்த கோடிக்குத் தான் தாயம் செய்வது அந்தவிடப் பெரிய புண்ணியம். அன்னதானம் என்றவுடன் குடந்தைவாசிகளுக்கு 'அன்னதான சிவன்' ஞாபகம் வரும்.

"மகாமகத்துக்குப் பல மாதங்கள் முன்னரே பொருட்கள் சேகரிக்க ஆயத்தித்து விடுவார் சிவன். சங்கர மடத்திலும், தென்தவர்கள் விட்டிலும் சேமித்து வைப்பார். ஒரே நாளில் ஆயிரக்கணக்கான பொருக்கு மேல் பரிமாற வேண்டி இருக்கும் என்பதால் ஒரு மாதத்துக்கு முன்னரே தயிர் சேகரித்து, பெரிய மரப் பீப்பாக்களில்

அடைத்துக் குளங்களில் போட்டு விடுவார். ரெபரிஜிரேட்டர் அந்தக் காலத்தில் கிடைவாதே சிவன் எத்தவித பலனையும் எதிர்பாராமல், ஆத்தமார்த்தமாக அன்னதானப் பணியில் ஈடுபட்டதால் அவருக்கு இவ்வசமகமே உதவி செய்ய நூற்றுக்கணக்கானவர்கள், வயிை வந்தார்கள்" என்று நினைவு கூர்கிறார், சிறு வயதில் சிவனின் பிரமிக்கத்தக்க செயல்பாடுகளைப் பார்த்த சேஷரத்திரி சாஸ்த்திரிகள்.

அன்னதான சிவன் மறைவுக்குப் பிறகு அவர் பெயரில் இருந்த டிரஸ்ட் இரண்டு மாமகங்களில் பெரிய அளவுக்குச் செயலாவிட்டாலும், ஓரளவுக்கு அன்னதான கைக்காயம் செய்தது. "ஆனால் கடத்த மாமகத்தில், அவர்கள் ஒன்றும் செய்ததாகத் தெரியவில்லை. டிரஸ்ட் இருக்கிறதோ மற்ற ஹம் எனக்குண்டு" என்ஹாரி சேஷரத்திரி.

குடந்தையில் இருக்கும் சங்கர மடம், அபேஹாசிய மடம், விஸ்வத்திர ஸ்வாமி மடம் போன்ற பல, பத்தர்களுக்குத் தங்க இடமும் உணவும் கொடுக்கின்றன. மகாமகத்தில் போது பெரியவான் (ஜெயேந்திர) அவர்கள் குடந்தைக்குகும் உள்ள திருவிடைமருதூரில் முகாம் பொருவதாக இருக்கிறார்கள். "அச் சமயம் மடத்தில் அதிகார் வேறாமல் நடத்த இருக்கிறோம்; அன்னதான கைக்காயமும் உண்டு" என்ஹாரி சங்கர மடத்து மாபேஷர் பிச்சமணி.

"மகாமகப் பெரு விழாவை டெவி விஷுவரில் நேரடியாக ஒளிபரப்ப ஏற்பாடுகளைச் செய்து வருகிறோம்" என்றார் மாவட்ட ஆட்சியர். பிறகென்ன, ரும்பகோணம் போகாதவர்களுக்குக் கூட மகாமகப் புண்ணியம் தூதர்வுன் உபயத்தில் வீடு தேடி வந்து விடுகிறது!

- ப்ரியன்

படங்கள் : ராஜன்

வண்ணப்படங்கள் : திம்பையா



71 இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எட்டசைபயில் அங்கத்தினர்கள் செருப்புக்களை வீசிப் பெருமையுடன் மத்திய பிர

தேசத்துக்கே உரியது. முதன் முதலில் சோதையக் அறைக்குள் புதுது பொருள் களைத் துகும்செம் செய்ததும் அங்குதான். சென்ற மாதம் காங்கிரஸ் பெண் உறுப்பினர்கள் முதலமைச்சருக்கு வளையல் களைப் பரிசளித்ததைத் தொடர்ந்து எழுந்த கலவரத்தில் செருப்புகள் பறந்தன. பெட்டஸ்டல் மின்விசிறிகள் கைதகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. எட்டமன்றக் கலவரங்கள் மத்தியப் பிரதேச எட்டசைப தலைப் பெருமைபுடன் திகழ்கிறது.

ஆதாரம் : "ஹிந்து"

தகவல் : அ. ஸண்முகசுந்தரம்

தினமலர்



தரும்

3 இணைப்பு

வது

தினமலர்

கதைமலர்

வாரந்தோறும் இரண்டு புத்தக இணைப்புகள்  
(வாரமலர், சிறுவர்மலர்) தந்து வந்த

தினமலர் நாளிதழ், இனி மூன்றாவது புத்தகமாக  
தரப்போகிறது தினமலர்-கதைமலர்.

பிப். '92 முதல் ஒவ்வொரு செவ்வாயும்  
தினமலர் இணைப்புகள் இணைந்திருக்கும்  
32 பக்கப் புத்தகம் தினமலர் - கதைமலர்.



சு. விஜயலக்ஷ்மி

# டாக்டர் பட்டத்தின்மேல்

## உரசியல் உரத்திகளுக்கி

### மேலகம் ஏன்?

● சி.வ. சண்முகம், சீக்காழி.  
? ரேஷன் கீரி விவகாரம் மீண்டும் அரசு உயர்த்தி விட்டதே?  
! அது மட்டுமன்றி அரிசி, மின் கட்டணம், பால், பஸ் கட்டணம் முதலிய எல்லாவற்றையும் தான் உயர்த்தியுள்ளது. வாழப்பாடி யார் தட்டிக் கேட்கப் போக, டில்லியில் என்ன விவகாரம், கர்நாடகாவில் என்ன விவகாரம், என்று மாநில வாரியாகப் பட்டியல் தந்து ஏழை பங்காளன் தமிழக அரசு தான் என்று விளம்பர நிருபணம் செய்கிறது ஜெ. ஆட்சி. தல்வவேளை, டோக்கியோவில் என்ன விவகாரம், வண்டலில் என்ன விவகாரம், பாரிஸில் என்ன விவகாரம் என்று கூறாமல் விட்டார்களே. அதற்காகவே நன்றி செலுத்த வேண்டியதுதான்.

● எஸ். ரவி கிருஷ்ணன், பம்பாய்.  
! தியாகராஜர் ஆராதனை விழாவில், வேங்கடாசலப்பி பெருமான் சதுரங்கம் விளைய வேங்கடராமனை இணைத்து, குன்னக்குடி பேசியது சரியா? இந்தக்கை முகத்துவி தேவையா?  
! பேசியிருந்தால் அதனால், வேங்கட முகடையானுக்கோ வேங்கடராமனுக்கோ பாதிப்பு ஏதும் ஏற்பட்டு விடாது; குன்னக்குடிக்கு மட்டுமே.

● அ. சீனிவாசன், கும்மிடிப்பூண்டி.  
? 'தேசிய மொழியாக இந்த இருந்து விட்டுப் போகட்டும்; ஆனால் மத்திய அரசின் ஆட்சிமொழியாக ஆங்கிலம் இருக்க வேண்டும்' என்பதன் அர்த்தம் என்னவோ?  
! ஆட்சி மொழி என்பது வேறு; தேசிய மொழி என்பது வேறு என்பது அர்த்தம். மிக அதிகமான மக்கள் ஒர்த்தி பேசுவதால் அது தேசிய மொழி என்கிறார்கள். போனால் போகட்டும் என்று ஏதாவதாம். ஆனால் மத்திய ஆட்சி மொழியாக ஒர்த்திக்கு மட்டும் சிறப்பிடம் தரப்படும் போது மற்ற மொழி பேசுவோருக்கு

பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. அவர்கள் இரண்டாந்தரப் பிரஜைகளாகிறார்கள். ஆங்கிலம் எல்லோருக்கும் பொதுவாக விளங்குவதால் ஏற்றத் தாழ்வுக்கு இடமில்லை.

● எம். அசோக் ராஜா, அரவக்குறிச்சிப் பட்டி.  
? பிரதமரின் தேர்தல் வெற்றி சின்னம் சாதனை அல்லவே; அவரை விட அதிக வாக்குகள் பெற்ற ராஜா அதிபர் போரில் வெல்லுடன் இருக்கிறாரே?  
! கம்யூனிஸ்ட் நாட்டில் நடந்த தேர்தலுக்கும் ஜனநாயக நாட்டில் நடந்த தேர்தலுக்கும் வித்தியாசம் உண்டு என்பதை கின்னஸ் குப்புக் கொள்ளாவிட்டாலும் தாம் மறக்கக் கூடாது.

● தி. க. ராமகிருஷ்ணன், திருவண்ணாமலை.  
? முன்னாள் அமைச்சர் சுப்புலட்சுமி நாயுடும் அவர் கணவரையும் மகனும் செய்தது குறித்த கேள்விக்கு உங்கள் பதில், நீங்கள் பகர்தோல் போர்த்திய புவிவாசத்தான் இருப்பீரோ என்ற ஐயத்தை ஏற்படுத்துகிறதே?  
! நான்தான் அப்படி என்றால் தேசிய நாணிதான் ஓரித்துப்பதான் கடம்ஸ் ஆகிரிவர் கூடவா? சிறந்த பத்திரிகை ஆகிரிவர் என்று அண்மையில் கௌரவிக்கப்பட்ட அவர், தலைவரங்கதில், இந்த நடவடிக்கையை "வடிக்கட்டின் அரசியல் பழிவாக்கம் நடவடிக்கை" என்று வர்ணிக்கிறாரே!





● ஆர். விஜயலக்ஷ்மி, துறைப்பூர்.  
? கர்நாடக நீர்ப் பிரச்சனை பற்றி, கர்நாடக முதல்வர் இவ்வளவு அக்கிரமத்துக்குப் பிறகும் அவட்சியமாக இருப்பது பற்றி?

! கர்நாடக ஆட்சியாளர்கள் அப்படி பொன்றும் அவட்சியமாக இருந்து விட வில்லை. சமீபத்தில் கர்நாடகாவில் காவிரிக்கு கனரகையொட்டி மோட்டார் சைக்கிள் பயணம் செய்த இளைஞர்கள் சொன்னார்கள் : எலிய விவசாயிகளைக் கர்நாடக அரசியல்வாதிகள் வனமான வயங்காட்டுக்கு அழைத்துப் போய், "நல்லா பார்த்துக்குங்க; தமிழ்நாட்டுக்குத் தண்ணீர் கொடுத்தால் அடுத்த வருஷம் இந்த மாதிரி பசுமையான பயிர்களைக் காண முடியாது" என்று வெறுப்பெற்றிருக்கிறார்கள். ஆட்சியாளரின் ஆதரவின்றிப்பா இப்படி நடந்து கொள்ள முடியும்?

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.  
? சுபாஷ் சந்திர போஸ், அபுல் கலாம் ஆறுதல் ஆகியோருக்கு பரந்த ரத்தினம் விருது வழங்கப்பட்டிருப்பது குறித்து...?

! அடுத்த வருஷம் அனாதை சங்கரவர்த்திக்கும் ராஜ ராஜ சோழனுக்கும் சான்றிதருக்கும்!

● கே. பி. சாரதி, வேலூர்.  
? இந்த வருஷம் திவாகரண ஆராதனையில் தங்கனைக் கவர்ந்த விஷயம்?

! ம. வி. குளிப்பரப்புக்கு சாட்டினையட்டிடைக்கக் காதலித்து ராஜ காவத்தில் பஞ்ச ரத்ன நெடுகின் பாடியதுதான். மூட நம்பிக்கையை விஞ்ஞானம் வென்றது.

● எஸ். சைபுதீன், காஞ்சிபுரம்.  
? டாக்டர் பட்டத்தின் மேல் அரசியல் வாதிகளுக்கு ஏன் இத்தனை மோகம்?

! அரசியல் மோகம், அதிகார மோகம், பதவி மோகம், இவற்றின் தொட்டிக்கொய்கப் பட்டதின் மேல் மோகம்.

● மு. அய்யப்பன், சத்திரம் கருப்பூர்.  
? முன்பு ஆயிரம் பேர் அணிவகுப்பு

● ரமேஷ்வுக்கு அறிவுரை



● ரமேஷ்வுக்கு அறிவுரை

இப்போது விமானத்தில் மலர் தூவி வரவேற்பு அடுத்த கட்டமாக...?

! வெண் கொத்தக் குடையும், வெண் சாமரமும்தான்.

● மேஜுத்தாசன், ஈரோடு.

? "ஞெய்வலிதா நெடுவாசல் பிறந்து நெடுமகனாக விளங்குகிறார்" என்று ஆர். எம். வி. கூறியிருக்கிறாரே, சரியான விளக்கம் என்ன?

! புரியாமல் நிறு நெடுவென்று நாம் விழிப்பதுதான் விளக்கம்.

● எஸ். நாராயணசுந்தர், கரண்டை.

? கவுண்டமணி முதல்வராகவும், செத்தில் நிதி அமைச்சராகவும் இருந்தால் தமிழ்நாடு எப்படி இருக்கும்?

! இப்போதே விதிக்கப்படும் வரிசனும், உயர்த்தப்படும் விதவைவரிசனும் நம் கிரிப்புக்கு வரி போட்டது போவதான் உண்மை.

● என். ஆர். கப்பிரமணியன், பூனாப் பாளையம்.

? சுமந்தராசன் தனது ரசிகர்களுக்கு விடுத்த அறிவுரை பற்றி...?

! அரசியல் வேண்டாம்; எழுதப்பணி ஆற்றுவதன் என்றதுதானே? புத்திசாலி என்று மறுபடி காட்டிக் கொண்டு விட்டார்.

● எம். ஜனார்தனம், திட்டச்சேரி □

! தங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த சுவசரிதம் யாருடையது?

! இரண்டே வரிசையில் அடங்கி விட்ட ஜே. ஆர். டி. டாடரலின் சுவசரிதம். "இனிய ஆச்சர்யமான" பாரத ரத்னாவை "அடக்கத்துடன் ஏற்று" அவர் சொன்னார். "இத்தகைய பட்டம் வழங்கப்படுவதற்கு உரிய சாதனைகள் என்று வழக்கமாகக் கருதப்படுகிற சாதையும் தான் செய்த விட வில்லை."



● அருட்சிவம் இவ்வளவு



□ 25 பக்க செய்திகள் :  
எம். ஜனார் தலாம்.  
29, மேல்த் தெரு.  
திட்டச்சேரி - 609 703.

# ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

கல்வி, பிப்ரவரி 16, 1942

புது இடம்

நீலம் முகர்த்தத்தில் "கல்வி" காரியாலயம் புது இடத்துக்கு மாற்றப்பட்டது. எதிர்விமானங்கள் சென்னை நகரின் பக்கம் தலைகாட்டிப் போய்தேயவில்லை. அப்படித் தலைகாட்டினாலும் சென்னைவாஸப் பிரதட்சணம் செய்து நமஸ்கரித்து விட்டுத் திரும்பி வரும் என்பது நமது நம்பிக்கை. என்தாலும், ஒருவேளை எதிர் விமானங்கள் வந்து தாக்குவது என்று ஏற்பட்டால் அவற்றின் பிரதான இலக்குகள் ரயில்வே ஸ்டேஷன்களையிருக்கும் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. அப்படிப்பட்ட நிலைமை ஏற்படும் போது, 'கல்வி' காரியாலயத்தின் அடையாளத்தைக் கொண்டு எழும்பூர் ரயில்வே ஸ்டேஷனைக் கண்டு பிடிக்கும்படியான சொளகரியத்தைப் படை விமானங்களுக்குக் கொடுக்க நாம் சிந்தியும் விரும்பவில்லை. எனவே, எழும்பூர் ஸ்டேஷனைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் படை விமானங்கள் திரண்டாட்டும் என்பதாக நமது காரியாலயத்தை வேதித்துக்கு மாற்றியிருக்கிறோம். நமது புது விவாசம் ஸ்பேட்டை கார்டன்ஸ் சாலை, பூந்தமல்லி என்றோட, சிறப்பாக்கம், சென்னை.

- என்னை சேதி

சீனாவின் மாபெரும் தலைவர்

சுதந்திர சீன தேசத்தின் மாபெரும் தலைவரான சோனாபதி சிவாங் காய் ஜேக் நமது மனனவியுடன் சென்ற வாரத்தில் பாரத நாட்டுக்கு விஜயம் செய்தார். இந்த மகா வீரரிடமும், இவருடைய மனனவியும்



டாக்டர் ஸர்வாட் ஸர்வின் புதல்வியுமான மாடம் சிவாங் காய் ஜேக்கினிடமும் இந்திய மக்களுக்கு வெகு காவமாக மதிப்பு மரியாதையும் உண்டு. சீன மக்களுக்குள் ஒற்றுமையை ஏற்படுத்தவும், ஜப்பானுடைய ஆக்கிரமிப்பை எதிர்த்து நிற்கவும் இந்த வீர நம்பதிகள் செய்து வரும் மறைதான முயற்சிகளைக் கண்டு நாம் அசையித் திருக்கிறோம். சமீப காலத்தில், முக்கியமாக ஜப்பான் புத்தம் ஆரம்பமான பிறகு, பிரிட்டிஷ் ராஜதந்திரிகளுக்கு மூலமாக தந்திரிகளுக்கும் கூட இலக்கிடம் மரி யாத ஏற்பட்டிருக்கிறது தளபதி வேவல் கங்கிங்குக்கு ஒடிச் சென்று சிவாங் காய் ஜேக்குடன் கலந்தாலோசித்தார். பர்மாவின் பாதுகாப்புக்குச் சாஸிய உதவி கேட்டார். சீன அரசுத்தில் பிரிட்டிஷ்

இரு விளம்பரங்கள்

●● சினிமா நட்சத்திரங்களின் அழகு நரும் சொப்பாக அன்றாடிகே விளங்கி யிருக்கிறது லக்ஸ். இந்த இதழில் ஒருமத்தை எளிதில் பாதுகாக்க வழி சொல்பவர் சொபனா ஸமர்த்.

●● "பேஷ் பேஷ் ரொம்ப நன்னா விருக்கே" புகழ் நளபலின் நிறுவனம் காப்பி மட்டும் அல்ல, உதாரணம் தயாரித்து இரண்டையும் சேர்த்தே விளம்பரம் செய்திருக்கிறது. அறுபது ஆண்டுகளாகவே காப்பி தயாரித்து வரும் நிறுவனம் ஏனோ இடைவில் மகைக் கைவிட்டு விட்டது!



அமெரிக்கத் துருப்புகள் உள்பட எல்லாத் துருப்புகளுக்கும் சிபாய் எஸ் ரேஷ் சேதாதி பதிபாளர். இத்தகைய புகழ்பெற்ற வீரரின் இந்திய விஜயம் வயல்மாக வெண்டு மென்று இறைவனைப் பிரார்த்திக் கிறோம்.  
- அட்டைப்பட விளக்கம்



ஏன்டா அழுகிறாய்?

தப்பலார் : கிட்டு, ஏன்டா அழுகிறாய்?

கிட்டு : அம்மா அடித்தான், அப்பா!

தப்பலார் : அம்மா ஏன் அடித்தாள் உன்னை அடித்தாள்?

கிட்டு : நான் அழுதேன், அடித்தாள்.

- காவேரெயம்

செத்தலாவின் பொன் வீழா

சென்னை நகரில் பூம்பூது வாரம் மேற் படி படம் ஒடியதை முன்னிட்டு, சென்ற வாரத்தில் சினிமா சென்ட்ரலில் பொன் வீழாக் கொண்டாட்டம் நடைபெற்றது.

இத்த வயவத்துக்கு நான் போயிருந்த சம்பந்தில், "செத்தலா" படத்தை முதன் முதலில் நான் பார்த்து விமரிசனம் எழுதி யது சம்பந்தமான பழைய ஞாபகங்கள் ஏற் பட்டன.

படம் பார்ப்பதற்கு உட்கார்த்த போது

ரெண்ட் 'தாஸ்க்'!



நான் அதிலொய் ஒன்றும் எதிர்பார்க்க வில்லை. இந்தப் படப்பிடிப்பின் போது ஏற்பட்ட இடைபூறுகளைப் பற்றி அதிற் திருத்தப்படியால், படம் எதாரணமாக இருக் கு மென்றுதான் எண்ணினேன். ஆ ன் ா ல், கண்வருடைய ஆரொத்தில் "எங்கும் திறைநாதப் பிரம்மம்" என்ற பாட்டைச் சேத்தலா பட ஆரம்பித்ததும், என்



எண்ணம் மாறி விட்டது. போகப் போக விவரமும் பிரமிப்புகளாக இருத்தது. படம் மு மு வ ி ஞ ம் காணமுத வெள்ளம் பொங்கிப் பெருவி ஓடியது மட்டுமல்ல; "செத்தலா"யில் நடிப்புத் திறமைதான் அதிகமான பிரமிப்பையளித் தது. உலர்ந்த விரித்தி படங்களிலும் இங்கி லிஷ் டாக்கிகளிலும் தோன்றும் தட்டத்திரங் களின் தடிப்புக்குக் குறைவாக இருத்ததாக நான் நினைக்கவில்லை. இன்னும் இந்தப் படத்தில் தடித்திருக்கும் எல்லாரும், குழந்தை எதோ வகையில், பெரும்பாலும் தனதான தடித்திருப்பதாகவே தோன்றியது.

சிறையிலிருந்து வெளியுத்ததும், நான் தெரிந்து கொண்ட விரும்பிய அதே விஷ யங்களில் "செத்தலா" படம் எப்படி ஓடிற்று என்பதும் ஒன்று. மாவவரத்தில் என் தம்பர் ஒருவர், "இங்கே செத்தலா ஓடுகிறது; படம் அபாரம்" என்றார். அவர் படித்த மனுஷர்; பொறுப்புள்ள உத்தி யோகத்திலுள்ளவர். "அப்படியா நீங்கள் பார்த்தீர்களா?" என்றேன். "பார்த்தீர்களா என்று கேட்டுக்கொள்! இந்த ஊரில் 65 நடையை பார்த்தேன். அப்பறம் சென்னைக் குப் போன போது பிரபாத்தில் எப்படி யிருக்கிறது என்று தெரிந்து கொண்டவதற்காக அங்கே ஒரு நடையை பார்த்தேன்!" என்றார். நான் இதை நம்பாததைக் கண்டு அவர் சத்தியம் செய்தார்! பொதுவாகத் தமிழ் நாடுக்கும் "செத்தலா" விஷயத்தில் பொது மக்களின் அபிப்பிராயம் என்று னைய அபிப்பிராயத்தைவொட்டியே இருத் தது என்று அறிவ மிகவும் திருப்தி ஏற் பட்டது.

- ஆடம் பாடல் - "சந்தாடகம்"



✽ அரவியம்...



✽ பாரபட்சத்துக்குப் பணி



✽ கைத்தாது சிறைவாசம்

## சார்மினார் சானல் :

★ காக்மிரஸ் குழுச் சண்டைகளுக்கு ஒருவழியாகத் தற்காலிகத் தீர்வு-சென்னை ரெட்டிக்கு ராஜ்யத்தான் கவர்னர் பதவி! அவர் முதலமைச்சர் பதவியிலிருந்து இறக்கப்பட்டபின் பலவிதங்களில் தொடர்ந்து ஜனார்த்தனன் ரெட்டியைக் கவிழ்க்க முயன்று கொண்டிருத்தார். கவர்னர் பதவி தந்து சென்னாரெட்டியை மாநில அரசியலிலிருந்து நீக்கக் கலையமான வழி கண்டு விட்டார் பிரதமர். "உள் கட்சிப் போராட்டமா, ஆட்சிக்குச் சிறமமா - இத்தா கவர்னர் பதவி!" என்றாகிவிட்டது. ஆனால் "தொடர்ந்து அரசியலில் தீவிரமாக ஈடுபடுவேன்" என்ற சூன்சடைப் போட்டிருக்கிறார் சென்னை கவர்னர் பதவி அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டது என்று யாரி சொல்லுது!

★ 73 வயது அரேபியக் கிறிஸ்தவனை மணந்து கொண்ட அமினா, டெல்லி நேறாம் ஒன்றிய ஏறத்தாழ சிறைவாசத்தியும்! கைவிடப்பட்ட இது போன்ற 300 பெண்களுடன் அமினா, குரூரமான திசை ஜெயி

கவிழ்க்கப்  
பார்க்கிறவரைக்  
கவிர்வதாஐப் போல

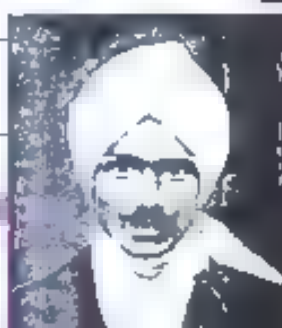
யின் ஒரு பகுதியான நேராமில், ஜெயித் உடை, கம்பிகள், குற்றவாளிப் பெண்களுக்கு மத்தியில் ஒரு பவிசாடு. அமினாவை மீட்டுக் கொடுத்த ஏர் நேரான்டன் அமிர்தா அலுவலாயினா தொடர்ந்து அமினாவைக் கவனித்து வருகிறார். அரசியல் வாதிகள் பலரை அமிர்தா அனாத் கதலி கோரியிருக்கிறார். ஆனால் இதைப் பெரிய விஷயமாக யாரும் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை என்று வருத்துகிறார் அமிர்தா.

★ பெய்குலர் திரைப்படவழியில் கவத்து கொள்ளாமல் சர்க்காருள்ளாயின இரு படங்கள். தேர்வுக் குழுவின்மீன் (அரசியல்) பாரபட்சம் இதில் தெரித்தது. "ஆதித்யா 350" என்ற படம் இதில் ஒன்று. என்.டி.ஆரின் மகன் பாலகிருஷ்ணன் நடித்தது. "ஆதித்யா 350" என்பது ஒரு கால

கைத்தா விவேகானந்தா பூங்காவில் இன்று பாரதீக்கு ஒரு சினை இருக்கிறது என்றால்,

கைத்தாவில் ஒரு முக்கியமான

சுரங்கமணி பாரதி  
பெயரில் பெருங்கிழை  
காணும்  
சுரங்கம்







சு. அனந்தன் பற்றி

பற்றிரம். உட்கார்ந்து ஸ்விட்சை அழுத்து  
கிறார் பால்கிரெய்ஸன். கிரெய்ஸனேவ  
ராயர் காவத்துக்குப் போய்விடுகிறார். அந்த  
காவத்து வாழ்க்கையைப் பார்க்கிறார்.  
இவ்வொருதரம் ஸ்விட்சை அழுத்த, மூன்  
றாவது உலகப் போருக்குப் பின் உள்ள  
உலகிற்குக் கால இயந்திரம் கொண்டு செல்  
கிறது. போரால் பெரும் அழிவு, அனாதை

கதிகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் சிலர்  
தப்பி அண்டர்கிரௌண்டில் வாழ்கிறார்  
கள். கால பந்திரத்தில் வருபவர்களை என்  
சித்துத் திருப்பி அனுப்பி விடுகிறார்கள்.  
பாடகர் எஸ்.பி. பாலசுப்ரமணியம் கமார் &  
கோடி ரூபாய் செலவில் தயாரித்திருக்  
கிறார். சிங்கிதம் சினிமாசராய் டைரக்டர்.  
Back to Future, The Day After ஆகிய  
ஆங்கிலப் படங்களின் பாதிப்பு இருந்தா  
ளும் இந்தியப் படங்களில் இவ்வம்சம்  
முதல் முதலில் காட்டப்பட்டது இதில்  
தான். தொழில் நுட்ப வெற்றிக்காகவே இப்  
படம் திரைப்படவிழாவில் காட்டப்பட  
வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எடுபட  
வில்லை.

"வோல்கா என்ற தெறுங்கு பெண்  
எழுந்தாளா தம் கணவருடன் சேர்ந்து  
எடுத்த படம் "பத்ரம் கொடுக்கோ".  
தன்பார்களிடமிருந்து வகுவித்த பண உதவி.  
ஒருமாத காலம் சிறுவர்களுக்குப் பதிரி  
பளித்து, அவர்களைப் படத்தில் தடிக்க  
வைத்தது முக்கிய அம்சம். மூன்று தெருச்  
சிறுவர்களைப் பற்றின கதை. விபச்சாரி  
களும் இரா குற்றவாளிகளும் இவர்களை  
எப்படித் தவறாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்  
என்று சித்திரித்துள்ளார்கள். மீரா தாயரின்  
தெருவில் வாழும் சிறுவர்களைப் பற்றின  
"சலாம் பாம்பே" படத்தோடு இதையும்  
ஒப்பிடலாம் என்றாலும், தனித்தன்மை  
வாய்ந்த இப்படத்தையும் தேர்வுக் குழு  
நிராகரித்தது பலத்த எச்சகையுக் கிளப்பி  
உள்ளது.

- அப்பன்

சாலைக்கு இன்று "பாரதி சரணி" என்று  
பெயர் வழங்குகிறது என்றால்,

காரணம், கங்கத்தா, "பாரதி தமிழ்ச்  
சங்கம்", விஞ்ஞான மேளையும் இலக்கிய  
ரகிகுமான டாக்டர் கே. எஸ். கிருஷ்ணன்  
தொடங்கி வைத்த பாரதி தமிழ்ச் சங்கத்தின்  
சாதனைகள் மேலும் பல :

கங்கத்தா பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த்  
துறை அமைந்தது. அதற்கு "பாரதி தமிழ்  
இருக்கை" என்று பெயர்.

பாரதி படைப்புக்களைப் பிற மாநிலத்  
தவரும் சரிக்க வசதியாக ஆங்கிலம், தமிழ்,  
வங்காளி, மராத்தி ஆகிய மொழிகளில்  
இருபது நூல்களை வெளியிட்டுள்ளது.  
இவ்வாறு வாசக சாலைகளும் நடத்துகிறது.

இன்று பொன் விழா காரணம் பாரதி  
தமிழ்ச் சங்கம், ஏழை மாணவருக்கு உப  
காரச் சம்பளம். இவ்வாறு சீருடை எப்பது  
போன்ற பல சமூகநல சேவைகளையும்  
வழக்கமான பரணியில் செய்து வருகிறது.  
தமிழருக்கு வங்கமொழி வகுப்புக்களும்  
தமிழர்வாதாருக்குத் தமிழ் வகுப்புக்களும்

நடத்துகிறது.

சென்ற ஜனவரி 4 முதல் ஒரு வார  
காலம் இவல் இசைநாடக விழா நடத்தியது  
- பொன் விழா கொண்டாட்டமாக.

பாரதி நூற்றாண்டு விழா கங்கத்தாவில்  
மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட காரண  
மாக இருந்த கங்கத்தா பாரதி தமிழ்ச்  
சங்கம், வங்காளிகளுக்கும் தமிழருக்கும்  
இடைபெற ஒரு பாலமாகச் செயல்பட்டு வரு  
கிறது.

இதுவரை கங்கத்துக்கு என்று ஒரு தனி  
கட்டிடம் அமையாதது இவர்களுக்கு  
இருந்து வந்த குறை. தனி கட்டிடம் இல்லா  
விட்டாலும் தனி "ஃபிராட்" டாவது பெறு  
வோம் என்று பத்தாண்டு முயற்சி செய்து  
இன்று "பாரதி தினையம்" தோன்றி  
யுள்ளது.

"சிறுக்க கட்டி பெருக வாழ்" என்று  
கொண்டது இதைத்தான் போதும்!

- எஸ். கே. எம்.

## தலைநகரைக் கலக்கிய தெருநாய்!

சீர்தனை நிச்சயம் கின்னஸில் இடம் பெறும், காலை எட்டு மணி முதல் இரவு எட்டு மணிக்குள் தில்லியில் கமார் துந்து கிலோ மீட்டர் சுற்றளவுக்குள் சுற்றி வந்து அந்த நாய் 118 தபர்களைக் கடத்திடுக்கிறது! ஒரே பகுதியில் அடுத்தடுத்து யானையும் கடிக்கவில்லை, அந்த சாமாந்திய வில்வன்! வெய்யேறு இடங்களில் 'தொடர் கடி' நாடகம் நடந்தியுள்ளது.

கடிபட கடிபட ஒய்வொருவராகக் கமார் நூறு பேருக்கு மேல் ராம் மனோகர் யோஜதியா ஆஸ்பத்திரிக்கு சிகிச்சைக்கு வர, டாக்டர்கள் அவமந்து போய் மாநகராட்சி அதிகாரிகளிடம் முறையிட்டனர். குழுவுக்கு நான்கு பேர் வீதம் மூன்று நாய்பிடிச் குழுக்கள் சவ்வடை போட்டுச் சலித்தும் பிரயோசனமில்லை. வெறி நாய் எவ்வொருக்கும் டிமிக்கி கொடுத்துவிட்டது!

### தகனத்துக்கு தகிதனை மாருதி கார்!

சீர்தி என்றும் வாரணாசி ரேகத்திரத்தில் உயிரிவிட்டால் கவர்க்கத்திற்குச் சவபமான பாஸ்போர்ட் எப்பது நம்பிக்கை. மணிகர்ணிகா கட்டத்தில் சவசம்ஸ்காரம் பெற்றாலே கோடி புண்ணியம் கிடைக்குமாம். ஆனால் இறந்தவர் உடலை அங்கே எடுத்துச் செல்லும் உற்றார் உறவினருக்கு மாத்திரம் நரகவேதனைதான். அங்கே ஆறிரம் வருட காலமாக அண்ணாமல் காக்கப்படும் அருப்பிலிருந்து இடுகாடு காப்பாளர்கள்தான் நெருப்புக் கொடுக்க வேண்டும். பரம ஏழைகளிடம் கூட இவர்கள் குறைந்தது நூறுரூபாய் சுறந்து விடுகிறார்கள். பசை உள்ளவர்களாக அடையாளம் காட்டிக்

கொண்டு விட்டால் 'நெருப்புக் கொடுக்க தகிதனை' ஐயாயிரம் முதல் பதினையாயிரம் ரூபாய் வரை. சிலசமயங்களில் பகமாடு முதல் மோட்டார் கார் வரை பொருளாகவும் தகிதனை சுறந்து விடுகிறார்கள். இவர்களில் கொட்டத்தை அடக்க உத்தரப்பிரதேச அரசு, ஹரிச்சந்திரா கட்டத்தில் ஒரு மின்சார இடுகாடு கட்டியது. அங்கே கட்டணம் வெறும் அலுபத்தைத்து ரூபாய்தான். பழமைவாதிகளான நம் பொது மக்கள் அங்கே போக வேண்டுமே? தினம் பத்து கிராக்கிக்கு மேல் இவ்வை! மணிகர்ணிகா கட்டத்திலோ தினம் சராசரி நூறு தகனங்கள்.

### மூடப்படும் மதுக்கடைகள்!

பஞ்சாப் மாநிலப் புயங்கரவாழிகள் செய்யும் அட்டகாசங்கள் யாவரும் அறிந்ததே. ஆனால் அவர்களால் பஞ்சாப் அரசுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஒரு புதிய தலைவலி ஆச்சரியமானது. சாராய விற்பனைக்கு எதிராக இவர்கள் தொடுத்துள்ள போரினால் அரசுக்குக் கலால்வரி வாசலில் செமை அடி, கடந்த ஆண்டில் மாத்திரம் இவர்கள் பேச்சைக் கேட்காத நூற்றிற்பது சாராய விற்பனையாளர்களைக் கொன்று குவித்துக் கமார் எழுபத்தைத்து மதுக்கடைகளை அடித்து நொறுக்கியுள்ளனர். இதனால் சாராய ஏவம் எடுக்கவே பலர் பயப்பட, கமார் இருநூறு மதுக்கடைகள் மூடப்பட்டுள்ளன! இந்தக் கெடுபிடிகள் ஒரு சில மாவட்டங்களில்தான், இதுவே மாநிலம் நழுவிய இயக்கமாக மாறிவிட்டால் அரசின் நிதிநிலைமை என்னாகும் என்ற கவலை அதிகாரிகளைப் பீடித்துள்ளது.

- இருளத்தீக்கி கனோசன்

**அந்த பேஷன்டிஸ் வறிது 'ஸ்டீரைட்'**  
செய்தது! அதன் உங்கவர் ஜவ்வுப் பகுதி  
ஒட்டிக் கொண்டு விட. அவர அறுவைச்  
சிகிச்சை.

சில வாரங்கள் கழித்து, வலிற்றுப்



பேஷன்டிஸ்

பேஷன்டிஸ்  
முறையில்  
அறுவைச்  
சிகிச்சை

# சின்னத் துளையிட்டுப் பெரிய ஆபரேஷன்!

பகுதியில் பெரிய ஆபரேஷன் தழும்புடன்  
விடு திரும்பினான். சில நாட்கள் சென்று  
மீண்டும் அதே பிரச்சனை. மீண்டும் ஆல்  
பத்திரி, ஆபரேஷன். வேதனை, வலித்தில்  
மேலும் தழும்புடன். போதாததற்கு, ஒரு  
முறைக்கு இருமுறைவாக ஏராளம்  
செய்து... வாழ்க்கையே வெறுத்து  
விட்டது...

"இனி யாருக்கும் இப்படிப்பட்ட  
அவஸ்தை இறுக்கத் தேவைவில்லை"  
என்கிறார் டாக்டர் பி. கிருஷ்ணராவ்.  
இவர் சென்னை ஹில்லிங்டன் மருத்துவ  
மனைகள்ஸ் சேர்ந்தவர்.

"Laparoscopic cholecystectomy என் ிற  
புதிய அறுவைச் சிகிச்சை முறை கண்டு  
பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. 'இ நோம்' (சாவித்  
துவாரம்) ஆபரேஷன்' என்று அழைக்கப்  
படும் இம் முறையில் நோயாளியின்  
வலிற்றைக் கிழிக்காமலே சிறு துளையிட்டு  
ஆபரேஷன் செய்து விடுகிறோம். அபென்

டினைஷன், கல் நீக்குதல், கால் பிராடர்  
நீக்குதல் போன்ற பெரிய ஆபரேஷன்  
களைச் செய்து கொண்ட நோயாளிகள் கூட  
ஒரே தாட்களில் வீட்டுக்குப் போய் சுகஜ  
வாழ்க்கை மேற்கொள்ளலாம். திரும்பத்  
திரும்ப ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டிய  
அரிய கேஸ்களில் கூட நோயாளிக்கு வலி  
யும் வேதனையும் குறைவே..."

"வலிற்றைக் கிழிக்காமல் எப்படி  
பெரிய ஆபரேஷன்கள் செய்ய முடி  
யும்...?" குழம்பினோம்.

இம்முறையில் பவிறி பெற  
அமெரிக்கா போய் வந்த டாக்டர் ராவ்  
மேலும் வினக்கினார் :

"லாபரோஸ்கோப் என்ற கருவினைக்  
(கு. க. ஆபரேஷனுக்குப் பயன்படுத்துவது  
வேறு லாபரோஸ்கோப்) கொண்டு  
வலிற்றுப் பகுதியில் 21 ம்மத் 35 ம்ம்  
மீட்டர் அளவுக்குச் சிறிய துளை போடு

வோம். அதன் வழியே நுகழக்கப்படும் துழாய் போன்ற அமைப்பின் முனையில் தெரியும் வயிற்றுப் பகுதியின் காட்சி, 'வீடியோஸ்கோப்' என்ற கருவியின் உதவியால் உ.வி. திரை போன்ற அமைப்பில் பிரதிபலிக்கப்படுகிறது.

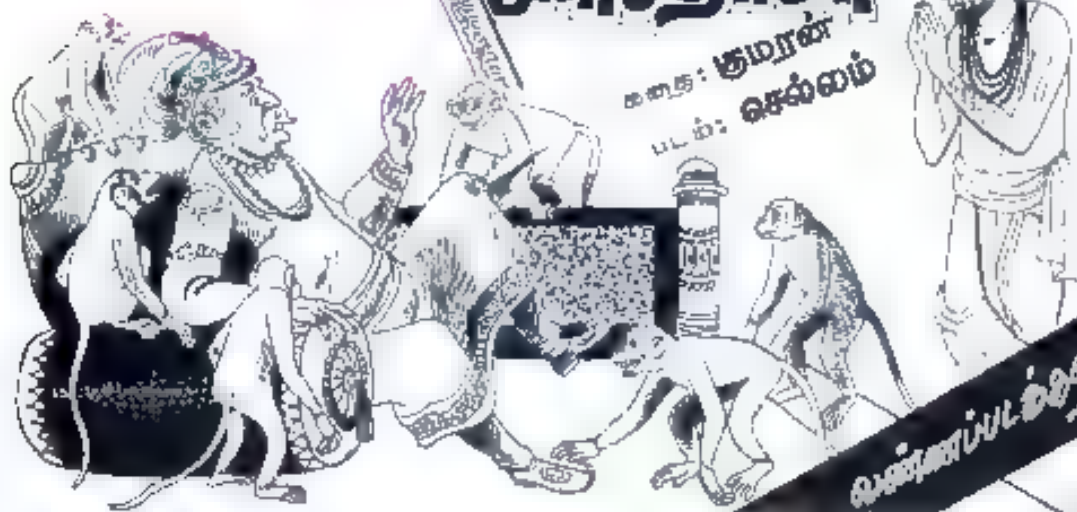
"திரையில் நோயாளியின் வயிற்றுப் பகுதியைப் பார்த்தும் டாக்டர் எந்தப் பகுதியில் கொளாறு உள்ளது என்பதைத் தவ்லியமாகக் காண்கிறார். பிறகு ஒரு கார் யுகாரயரின் நிறமையுடன் சில பெட்டிகளை இயக்கி, கைகளையும் நிறமையுடன் உபயோகித்து நோயாளியின் வயிற்றுக்குள் செலுத்தப்பட்டுள்ள லாபரஸ்கோப் கருவியைப் பிரித்தவைப் பகுதிக்குத் திசை திருப்புகிறார். வயிற்றுக்குள் இருக்கும் கருவியின் முனையில் உள்ல சோர் பிம்பத்தை இயக்கி, கோணாறாக் சரிசெய்கிறார் அல்லது வெட்டி நீக்குகிறார்.

"வயிற்றைக் கிழித்துச் செய்யும் ஆபரேஷனில் நேரக்கு நேராகப் பிரித்தவையைப் பார்க்கிறோம். நேரடியாகக் கைகளை உபயோகிக்கிறோம். ஆனால், லாபரோஸ்கோப் முறையில் இருபரிமாண உருவத்தைத்தான் திரையில் பார்க்கிறோம். ரீமோட் கண்ட்ரோல் முறையில் இப்பந்திரத்தை இயக்கி, ஆபரேஷன் செய்கிறோம். இதற்கான கவனத்தையும் நிறமையையும் முனைந்து வளர்த்துக் கொள்வது அவசியம்."

இந்த ஆபரேஷன் முறையில் டாக்டர்கள் பஸ்திரி பெறுவதற்காக ஒரு 'டம்மி' கருவியை வில்லிங்டன் மருத்துவமனை விகாரையில் நருவிக்கும். சரிபாத்தில் இந்த அறுவைச் சிகிச்சை முறை பற்றி ஒரு கருத்தரங்கம் நடத்தியது இம் மருத்துவமனை. அப்போது செய்யப்பட்ட ஆபரேஷனைத் தென்னகமெங்குமிருந்து வந்திருந்த பல டாக்டர்கள் திரையில் பார்த்தபடி கேள்விகள் கேட்க, ஆபரேஷன் செய்த டாக்டர் பதில்கள் அளித்தார். எனவே மருத்துவ மாணவர்களுக்கும் இம் முறை உதவிகரமாக இருக்கும். ஆனால் காணலர் ஆபரேஷன்களை இம்முறையில் செய்வ முடியாதாம்.

"இறக்குமதி செய்யப்படும் லாபரஸ்கோப் கருவியின் விலை 16 முதல் 17 லட்சம் ரூபாய். ஒரு லாபரோஸ்கோப் அறுவைச் சிகிச்சைக்கு 12,500 முதல் 17,000 ரூபாய் வரை செலவாகும். நிரந்த ஆபரேஷன் எனிய் 20,000 ரூபாய்" என்கிறார் வில்லிங்டன் மருத்துவமனை ரூப்பரின் டென்டன்ட் டாக்டர் சீனியாசன். "நோயாளிக்கு வலி, செலவு இரண்டும் காலிசமாகக் குறையும். அதோடு டாக்டர்களுக்குத் திருமித் தொற்று அபாயம் இராது... ஆபரேஷன் முடிந்த பிறகு, பேஷன்ட் விரும்பினால், தமக்குச் செல்லப்பட்ட ஆபரேஷனை வீடியோ காட்சியாகக் காணலாம்!" - திருப்

# கோகுலம் அக்பரை வென்ற மார்ச் இதழில் துளசிதாசர்



கதை: குமரன்  
படம்: செல்வம்

வெள்ளப்பட்டு



Maths: 100 Marks

# பிபாண்டிபா ஆண்டில் விவரங்கிய பொக்கிஷம்!

பாண்டியவந்தனத்தாலியிப் பாபாவின் அருமை பெருமைகளை எங்கள் தெருவம் களித்துருகும் படி வாழ்க்கி எங்கள்னை ஆண்டிகக்கடையில் நீண்ட வயத்த ஆசிரியருக்குப் பாராட்டுக்கள். சத்யசாஸி சிறப்பு மலரைப் பொன்விழா ஆண்டில் 'கவி' எங்களுக்கு வழங்கிய பொக்கிஷமாகவே கருதுகிறோம்.

திருவட்டாரி, தா. சித்துமகர்.

பாப்போதெய்வம் மக்களுக்குத் தெய்வ நம்பிக்கை குறைந்ததோ அப்போதெய்வம் பாரதத்தில் பாராவது ஒரு பெரிய மதமாகத் தோன்றி ஆண்டிகத்தை போதித்து, மக்களுக்குத் தெய்வ நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துவது தொடர்ந்து ஆசிரியர் ஆண்டுக்காக நடத்து கொண்டுவர இருக்கிறது. நற்போதைய காலம் பூர்வ சாஸி பாபா அந்த வரிசையில் இருக்கிறார்.

சென்னை - 84, ஆர். நடராஜம்.

தெய்வம், புரிவத, அறிவத விவரம் விவரங்களைத் தெரிந்து, புரிந்து, அறிந்து கொள்வப் பெருமையி புரிந்தது சத்ய சாஸி சிறப்பு மலர்.

வெள்ளர், பாந்தகடல்வெந்தம்.

## செவிடன் போல் பாசாங்கு....!

.....டெய்லிப் பார் எந்தனை விவரங்கிகள், எந்தனை சூத்தங்கிகள், எந்தனை நினைவுட்டங்கள் - துவாரி 25, 30 - தனையங்கத்தில்!

செவிடன் காதில் எங்கள் ஊடுவான் கூட, அங்கி எம்மாத் திறும், "ஒருவா பதே ஊடுவொர் போலும்" என்று எங்கள் காதில்வா பாம்பு மருதுக்கேற்ப தனையாட்டுவது போல தனையாட்டுவான். ஆனால் செவிடன் போல பாசாங்கு செய்பவர்கள்....?

சென்னை - 84, அபி. வெங்கடேசம்.

## கேஸ் சிவினடர் மீது புயணம்!

சமீபத்தில் பன்மலிப் பண்ணம் செந்தபோது, முன்னால் ஒரு கேஸிவினடர் ஏற்றிய லாரி சென்று கொண்டிருந்தது. அவற்றின் மேல்..... சில ஆண்டுகளும் பெண்களும் உட்காந்திருந்தனர். இது எய்வளவு ஆபத்தானது என்று அவர்கள் உணர்வில்லை. பாமாருக்குத் தெரியாது போனாரும் போலீஸாராவது கவனிக்க வேண்டாமா?

திருச்சி - 14, இரா. நிமிப்.

# வட்டமேஜை

## பள்ளி மாணவனுக்கும் புரியும்!

♦ "குபாய் மதிப்புக் குறைப்பு" குறித்துப் பள்ளி மாணவன் கூடப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் மிகத் தெளிவாகக் கூறுவது கட்டுரை.

சென்னை - 84, மா. தெய்வமதா.

## முடிக்கிக்கும் மருத்துவமனை

♦ வேடத்தோடு பல ஆண்டுக்காய் நாய்கள் போராடி "மேல் நிலைப்படுத்தப்பட்ட ஆரம்ப காலநாடு நிலையம்" பெற்றோம். 25 பருக்கைகள் கொண்ட மருத்துவமனையை குபாய் 30 வட்டத்தில் கட்டி, 15.2.1988 ஆம் தேதி அன்று நய் வாழுவது துறை அமைச்சர் நிறுத்த வயத்தார். ஆனால் இந்த மருத்துவமனை மக்களுக்குப் பயன்படாமல் முடியே மிக்கிறது இன்றுவரை. கும்பகர்ணத் துக்கத்தில் உள்ள காலநாடு துறை விழித்தெழுமா?

வேடத்துர், வி. நாகசத்தம்.

## சுவையான தகவல்கள்

♦ விவரப்பாட்டில் இவ்வளவு விவரங்களை? கப்பு ஆறுமுகம் - பவித்ரா சத்திப்பு மிகவும் சுவையான தகவல்களை வெளிப்படுத்திவது.

பாண்டிச்சேரி - 13, டி. கரேஷ்ரத்.

## 'பதவி' ஒன்று; கருத்து இரண்டு!

♦ இடத்துக்குத் தகுத்தார்போல் திறம் மாறும் பச்சோத்தினையப் போலவே, பதவிக்குத் தகுத்தார்போல் பன்முகளை மாற்றிக் கொள்ளும் மனிதர்கள் எழுதாய்திம் மகிந்திருப்பதைப் 'பதவி' தொகையிலிம் வி.எஸ். சித்ரா விவரித்துள்ள விதம் புதுமை!

நிப்பாளனையம், அ. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

♦ "பொறுப்புடன் தனக்கென்று வரும் பொது தாய் உண்மை தினம் புரியும்" என்ற உண்மை தத்துவத்தை, 'பதவி' தொகை குறையப் பயனுக்குப் புரிய வைத்து, சிறப்பான தொகை தந்த வி.எஸ். சித்ராவுக்கு என்ன பாராட்டுக்கள்!

சத்திரம் கருப்பர், மு. அப்பழகன். இந்தியா போல்தான்...

♦ இங்கு தம் நாட்டில் ராஜீவ் படுகொலையை பொட்டி, ராஜீவ் கொலைக்குக் கழகமே காரணம் என ஒரு சாராரும் தேர்தல் வெற்றிக்காகத் தன் தனையகனையே காப்பிரொன் பவி கொடுத்தவர் என ஒரு சாராரும் புரளி் வெப்பிப்புப் புலனாய்வுத் துறையையே திருக்கும்கூடச் செய்து போகிறது தான் ரீ.எ.சி.பி.கே. இறைப் பட்டமும்!

கோவை, கோ.ஆர். விஜயா.

பாதம் அச்சத்தில் துச்சிடுவான் வி. குரவி. பாதம் பன்மிகேதன்மே பையோடே விவிடெட் சாபக வெளிப்படுமன்: வி. கவந்திபுராதன். ஆசிரியர்: கி. என்ருத்திரன். இணை ஆசிரியர்: சீரா சாமி. குகலரி: செல்கோஸ் சாகவ, கிண்டி, சென்னை - 600 032, தொலைபேசி : ஆசிரியர் குகு அதுவலம்: 2344145; சங்குலேஷன் லைனாரு: 2344180; விவாப்பம் - சத்தா: 2344167; ஊட்டெட்: 2341640. ஆண்டிச் சத்தா - உத்தாடு: ரூ. 158/-; வெளித்தாடு: கப்பல் தாய்: ரூ. 400/-; விவாத்த தாய்: ரூ. 1050/-; ஆறு மாதச் சத்தா - உத்தாடு: ரூ. 75/-; வெளித்தாடு: கப்பல் தாய்: ரூ. 200/-; விவாத்த தாய்: ரூ. 525/-.



கண்ட தெல்லாம்  
எதுக்கு?  
உஜாலா  
இருக்கு!

  
**UJALA**

FOR  
SUPER WHITENESS OF  
CLOTHES  
FAST ACTION LAUNDRY  
POWDER  
MADE IN INDIA

**உஜாலா**



**JYOTHY LABORATORIES**

Marketing Office:

44, Shivshakthi Ind. Estate, Marol,  
Bombay-400 059.

Regd. Office:

Sreekrishna Nagar  
Bombay-400 066.

**நீங்கள் உழைத்து பணம் சேமிப்பீர்கள்.  
சீய்வு காலத்தில் உங்கள் பணம்  
மேலும் உங்களுக்கு உழைக்கும்.**



**லக்ஷ்மி விலாஸ் வங்கி**

**அட்சயா டெபாசிட்**

**LVB - அளிக்கும் போனஸ் இது.**

உங்கள் ஊழைப்பு ஒன்று உங்களுக்கு இது ஒரு போனஸ். இன்றே எதிர்பார்த்திருந்த திட்டமிட்டு செலவுகளின், ஒரு கட்டிடம், தொலைபேசி, முதல் பத்து வருடங்களுக்கு இன்றே முதலீடு செலவுகள், அத்தொகைக்கு மூன்றாவது ஆண்டு முதல் தான் 15% வருமானம் கிடைக்கிறது. இது ஒரு போனஸ். முதலீட்டித் தொகை முதலீட்டி அடைந்த பிறகு பொதுமான் பணம் உங்களுக்கு கிடைக்கும். அந்தக்கொண்டு உங்கள் அபிவிருத்திக்கு உதவும் ஒன்று உங்க பணம் அனுப்பிக்கொள்.

சந்தொதுமான உங்கள் ஒன்று எதிர்த்து LVB-ல் இணைத்து இன்றே செலவிடுங்கள்.

அட்சயா டெபாசிட் திட்டம்: -  
ரூ.1000/- டெபாசிட் தொகைக்கு:

டெபாசிட் காலம்	வருமானம் ஆண்டுவாரிய சொந்தம் தொகை	லக்ஷ்மி விலாஸ் தொகை டெபாசிட் கால முடிவில்
3 ஆண்டுகள்	150.00	1,297.00
6 ஆண்டுகள்	600.00	1,320.00
10 ஆண்டுகள்	1,300.00	1,367.00

- 15% வட்டி
- உலிவாஸ் சேவை.



**லக்ஷ்மி  
விலாஸ்  
வங்கி  
லிமிடெட்**

பதிவு அனுமதி: 2092

**LVB - உங்கள் தேவைகளை உணர்த்த வங்கி.**